

Introduction du Traducteur

Cette traduction de la Mystery Method ©, est une une synthèse « pratique » du livre original de Mystery. Je n'ai pas voulu faire une traduction pas à pas de l'e-book, mais un guide pratique.

La version n'a rien d'original par rapport à l'édition 2, si ce n'est l'ajout de photos, d'annexes, et de suppléments à ajouter à la Mystery Method ©.

Ces suppléments sont dans des ebooks séparés, et sont au nombre de 4 :

- *canned stuff – openers* (disponibles sur undercover.ifrance.fr) : une quarantaine d'openers field-testés par les plus grands en version française
- *MM interview – identity* (disponibles sur undercover.ifrance.fr) : un complément de cette synthèse pour apprendre à construire une identité attirante aux yeux des filles.
- *MM interview – disqualification* (disponibles sur undercover.ifrance.fr) : un complément de cette synthèse pour apprendre à se disqualifier auprès des filles.
- *MM interview - savoir raconter des histoires et l'humour* (disponibles sur undercover.ifrance.fr) : un complément de cette synthèse pour apprendre à raconter des histoires et développer son humour.

Sources originales travaillées :

The venusian Arts Handbook (2nde edition)

MMM OAP (Online Apprenticeship Practise)

The Mystery Lounge

Cliff Convention list with Mystery, Savoy, Sinn, Style

The Archives of Mystery (on fast.seduction.com)

Surviving The Game Of Dating

Mystery Video Archives

The interviews Series By MM gurus

The real social dynamics

The Mystery interview by Thundercat

The Game by Neil Strauss (aka Style)

Un grand Merci aux traducteurs [Partyman](#) et [MrWhite](#)

LA MISSION DU DEBUTANT

Idéalement, Mystery a proposé une mission pour tout débutant de la MMM.

- Sortez 4 soirs par semaine pendant 4 heures
- Ouvrez 3 sets par heures soit 20 minutes par approche.

En d'autres termes, vous ouvrez 60 sets par semaine. Si vous le faites pendant 1 mois, vous parviendrez à draguer 300 filles (3'000 filles en 10 mois)

Apprenez une routine par semaine.

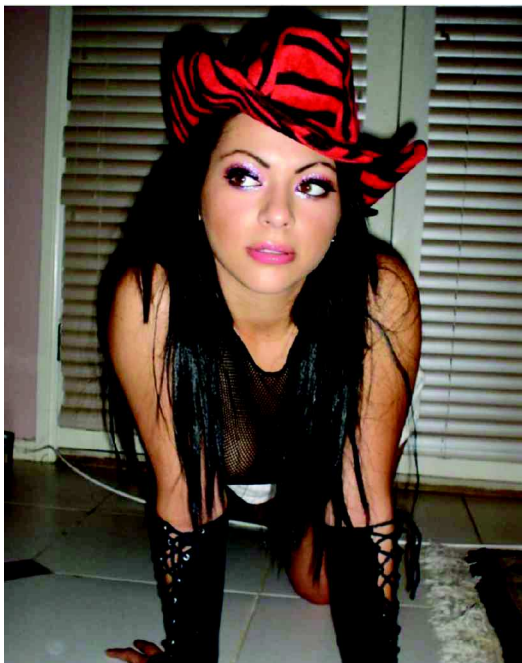
Après les premières semaines de Sarge, tout devient brumeux. Petit à petit, les réactions deviennent prévisibles, cette intuition sociale s'appelle la CALIBRATION. Anticiper les réponses, pour les pratiquer jusqu'à une maîtrise totale. Lorsque les comportements s'automatisent, on parle d'INTERNALISATION.

Pensez donc à :

- 01. améliorer votre calibration**
- 02. internaliser vos talents**
- 03. ne pas vous soucier des conséquences**

Tout cela dans l'idéal !!

Voici une photo d'une ex de Mystery, cela peut vous motiver ;-)



ATTIRANCE

La plupart des nanas que vous approchez doivent être attirée par vous.

Est ce le cas ?

Si ce n'est pas le cas, il faut qu'on en parle. D'abord, définissons quelques termes.

- par « nanas », je vous parle des nanas qui vous intéresse. Comme vous devez déjà le savoir, cela ne vous aidera pas si vous intéressez intensivement ses amis, même si ils peuvent être un peu jaloux. Juste un peu d'attirance envers ses amis suffit, mais pas trop
- par « vous », je vous parle d'une personne qui a déjà un peu étudié la méthode Mystery. Je vous recommande de lire les OAP, le forum, et toutes les personnes douées par la méthode se doit de lire le manuel Venusian Arts ainsi que d'avoir vu les dvds de Mystery.
- Par « attirance », je parle d'une nana intéressée par vous ou curieuse par vous. Cela ne signifie pas qu'elle va coucher avec vous, ou même vous donner son telephone. Les filles sont attirées par des mecs tout le temps. La pression sociale et la biologie de l'évolution rendent les filles dépendante de l'attirance.

Vous êtes toujours avec moi ? Bien. Maintenant que nous sommes d'accord sur ce qu'est l'attirance, la prochaine étape importante a comprendre est de savoir quand vous y êtes parvenu. Il existe des indices spécifiques qui vous le disent : nous les appelons les Indicateurs d'Intérêt (IOI). Les plus importants sont les suivants :

- elle se marre, sourit, et maintient le contact visuel
- elle vous touche
- elle vous pose des questions personnelles
- elle ré-initie la conversation quand vous l'interrompez
- elle vous complimente
- elle joue avec ses cheveux tout en discutant avec vous

Aucune de ces règles ne sont difficiles. Une fille peut vous faire ces signes sans être pour autant attirée, ou encore elle peut ne rien faire en étant attirée par vous. Ces IOI ne servent que pour guide, et ne sont pas des lois. Il n'existe qu'une seule façon de savoir si elle est intéressée : vous vous framez pour la selectionner (voir l'innerview sur le control and frame)

La qualification est un processus amusant et subtil§. Si vous avez des doues ou des soucis sur cette étape, lisez cette partie du guide ou voyez le dvd 3 de l'encyclopédie. Il ne faut pas sauter cette partie, elle est vitale à toute bonne sarge. C'est aussi une invention pure de la MM, et le modèle ne fonctionne que si vous allez en A3.

OK – vous savez où allez maintenant ? Lisez les points suivants pour aller dans le détail.

A1 – L'OUVERTURE

Lieux : bar / boîte
Outils : les openers indirects / DHV

LES BASES



Qu'est ce qu'une *ouverture* ? En fait, ce sont les 3-90 premières secondes d'approche d'une fille, où vous lancez une conversation. Avec une ouverture, il y a de bonnes et des mauvaises nouvelles. La mauvaise nouvelle c'est qu'une ouverture peut être effrayante. Les mecs sont biologiquement prédisposés à être très nerveux quand il s'agit d'aborder une inconnue. Il y a des raisons d'évolution biologique pour cela (à la préhistoire, approcher une fille sans autorisation pouvant mener à des violences de la famille de la demoiselle).

Les sentiments nerveux et la voix intérieure instaurent une excuse anormale pour ne pas discuter avec cette personne. Il faut apprendre à les supprimer, c'est normal même pour les instructeurs de la Mystery Method.

Vous ne vous trouvez pas beau ?
Essayer de faire de votre mieux pour vous améliorer (cf. annexe 1)
Arrêter de vous dire que vous êtes gros, acnéique etc...
Constater que des beaux mecs n'ont aucun succès avec les filles

Une autre mauvaise nouvelle. Il faut non seulement ouvrir (supprimer nos émotions internes), mais faut-il encore le faire bien. Si vous ouvrez avec pauvreté cela peut condamner le reste de votre discussion avec votre cible (et quiconque en témoigne) et fait du reste de vos efforts un beau gâchis de temps.

Les lieux de rencontre :
Les restaurants
Les cafés, bars et boîtes
Les magasins et les festivals
Les soirées organisées

Avec des exemples en direct et du feedback des instructeurs, tout le monde devrait pouvoir ouvrir correctement, à 99%, après quelques semaines de travail. Les hommes expérimentés ne pensent plus à ouvrir.

Les jolies filles sortent en groupe.

Les patrons des lieux engagent souvent des jolies filles, des barmens, des hôtes de marque, danseuses etc... On appelle ces filles des HG (hired guns)

Quelques conseils pour vous y aider :

01. **Avoir des ouvertures toutes prêtes.** Ce n'est pas de l'improvisation. Etre « en situation » (ex. « *c'est bourré de monde ici* », ou « *joli portefeuille* ») marchera rarement. Pensez-y. Si une nana de 22 ans, sort une fois par semaine depuis ses dix huit ans, étant abordée 5 fois au cours de la soirée, cela signifie qu'elle a déjà été abordée 1'000 fois avant que vous-même l'approchiez. La plupart de ces 1'000 mecs qui l'ont approché, ont été ennuyeux et en « situation ». Utiliser une ouverture « prête-à-l'emploi » – validée et testée auprès des filles. Si vous n'avez pas d'ouverture, je vous recommande le guide tactique de Thundercat – [The art of approaching](#) Ainsi, vous aurez des ouvertures tout prêtes avant de sortir en boîte. Thundercat est un étudiant de Mystery ayant fait ses preuves.

L'enracinage :

Pour les openers d'opinion, demandez vous pourquoi vous posez cette question à cet instant. Autrement dit, il faut enraciner vos openers. Exemple : « je viens d'avoir mon frère au téléphone et ... »

02. **3-2-1 Go.** La règle des 3 secondes a été instaurée pour une raison. Quand vous voyez une fille qui vous plait, allez y. Ouvrir le set en 3 secondes. L'échec vous fera perdre de l'intérêt. Les nanas aiment la confiance. Elles n'aiment pas être filées. Elles aiment la spontanéité. Lui tourner autour, la regarder, réfléchir à ce que vous allez faire risque de la faire fuir. Prenez pour habitude de voir un groupe et d'y aller. Vous avez votre ouverture en tête, non ?

Preuve Sociale :

La règle des 3 secondes vous augmentent votre degré d'énergie (HLE)
Ne regardez pas autour de vous (cela signifierait que vous ne vous amusez pas)

03. **Approchez d'un angle.** Ne marchez pas droit vers le groupe. Approchez d'un angle, bougez uniquement la tête pour leur parler votre corps ne doit pas leur faire face et ouvrez. Fait proprement (et il faut le voir pour pouvoir le reproduire), vous élevez votre valeur de manière importante en montrant que vous n'avez pas besoin de leur attention ni de leur approbation. Traînez avec un pote qui connaît ce truc, il vous montrera comment faire sinon voyez le Body Language de DeAngelo ou la Mystery Method DVD series.

Le langage corporel

Ne faite jamais face au set, seulement la tête doit leur faire face. Ensuite, vous pouvez.
Ne créez pas de 'rapport'
Ouvrez un set sur le chemin retour vers vos amis
Vous êtes dans un set, penchez vous en arrière, et dessus votre épaule enchaînez votre opener.
Ne faites pas du pecking (à vous pencher constamment en avant quand vous dites quelque chose)
Ne bougez pas de trop

04. **Souriez en abondant.** Ne grimacez pas tout au long de l'approche, mais souriez en marchant vers le groupe de gens et les premières secondes de l'approche. Souriez avec les yeux, comme vous souriez avec la bouche. Les sourires peuvent être pratiqués devant un miroir.

05. **Parlez suffisamment fort.** Chaque personne du groupe doit pouvoir vous entendre. Une ouverture doit être prononcée avec suffisamment de force pour couper la conversation qu'ils avaient. Ne criez pas non plus, et faites le suffisamment fort. Pratiquez l'ouverture avec force, il faut que cela parte du ventre pas de votre gorge. En posant la main sur la poitrine, vous pouvez parler de deux façons : une qui fait ressentir les vibrations dans votre main, et une sans vibration. Entraînez-vous à parler en ressentant ces vibrations.

Le ton de la voix :

Prenez une voix profonde, qui vient du diaphragme
Soyez expressif dans le ton donné
Parlez lentement et clairement
Parlez avec des pauses
Parlez fort

06. **Ne vous penchez pas.** Ceci est lié avec le fort parler. Vous devez pouvoir projeter votre voix suffisamment sans vous pencher en avant, voire en vous penchant en arrière.

07. **Engagez tout le groupe.** N'abordez pas un groupe en vous adressant à votre cible, adressez-vous à tout le monde, et prêtez moins d'attention à votre cible.

Opener : « qui ment le plus »

PUA : « Hey, les filles, une question rapide, qui mentent le plus ... les femmes ou les hommes ? »

(pause, attente de réponse)

« ok, je dois retourner voir mes amis, je n'en ai que pour une seconde, mais qui trompent le plus l'autre, les femmes ou les hommes ? »

(pause, attente de réponse)

« Je dis cela car l'autre jour en attendant chez le coiffeur, je lisais un article qui disait que les femmes trompaient plus que les hommes. C'est vrai ? »

08. **« Neg » la cible.** Si vous avez regardé le site internet, vous devez connaître maintenant ce qu'est le neg. Plus la fille est bien, au plus vite il faut neggez. J'ai vu Mystery ouvrir un groupe avec un neg, et en neggant sa cible dans les 10 secondes qui suivent l'ouverture.

09. **False Time constraint.** Dans les 30 premières secondes, lancez une phrase du type « je n'ai qu'une seconde, j'ai des amis qui m'attendent ». Cela permettra au groupe

de cesser d'être mal à l'aise (« combien de temps ce type va rester ? ») tout en vous faisant relever un défi, car si une fille s'intéresse à vous, elle devra faire des efforts pour vous garder. Assurez-vous de le dire en des termes positifs. Voyez la différence entre dire « je dois y aller, mes amis m'attendent » avec « je resterai une seconde, et vous laisserais tranquille ». Vous pouvez également faire mine de vous en aller juste avec votre langage du corps, cela s'appelle le **body rocking**.

False Time constraints – exemples :

« Je dois partir mais ... »

« Je ne peux seulement rester une seconde, mais ... »

« je n'ai qu'une minute mais ... »

Une fille se protège de vos attaques de drague. Quelques *stratégies de protection* :

son alliance

elle prétend avoir un copain

elle s'entoure d'amies

elle s'assoit à un endroit dur pour vous d'approcher

elle insulte

elle utilise un langage du corps négatif

aucun contact visuel

elle se désintéresse

aucun sens de l'humour

elle reste sur sa défensive

Pour vaincre ce *Protection Shield* :

Faire des negs

Ouvrir avec un Pawn (fille draguée qui vous aide à ouvrir des sets)

BL désintéressé

False Time Constraint

Elle est désarmée si :

Elle rit

Contact visuel et réceptivité

Elle vous touche

Elle demande votre nom

Voilà ! Vous avez les bases pour « ouvrir » facilement, quelle que soit la situation sociale.

Autre point crucial de A1, c'est de finir la phase. L'ouverture doit être courte, histoire d'attirer l'attention du groupe et de rester émotionnellement neutre. Dès que l'opportunité se présente, allez en A2.

Stratégie pour ouvrir :

1. ouvrir un groupe avec une ouverture / **opener** d'opinion
2. à mi-chemin de l'opener utiliser un **false time constraint**
3. continuer l'opener tout en vous asseyant à leur table
4. refaites un **false time constraint**
5. utiliser une autre routine

A1 se termine avec l'**Accroche Social**, c'est le moment où votre groupe ne se demande plus quand vous allez partir.

Emmagasinez des routines !

Intégrez 3/4 routines (visitez le [bristol lair](#))

Internaliser les routines

Cela ne doit pas vous empêcher d'avoir une conversation normale

Créer vos propres routines (elle doivent venir du cœur).

Calibrer

Exemple : routine / opener numéro 1 : l'eau de cologne

Préparation : mettez deux eaux de toilettes sur chacun de vos bras

PUA : « Hey, j'ai besoin d'une opinion ... En fait, j'ai deux parfums sur mes poignets, et je voudrais savoir lequel est le mieux »

(elle sent vos poignets)

PUA : « En fait, il me reste pas mal de parfums offerts par mon ex, et je voudrais faire un tri dedans, et savoir lesquels sont les mieux »

Exemple : routine / opener numéro 2: La petite amie jalouse

PUA « Hey, les filles, on fait un sondage ... sortirez vous avec un mec qui voit toujours son ex ? »

(pause, les laissez parler)

« Ok, je n'ai qu'une minute, en fait, il y a deux choses. Mon ami Dave est sorti avec cette fille il y a environ deux mois, mais il est resté en contact avec sa copine d'université. Qu'en pensez vous ? »

(laissez les parler)

« En fait, ils s'appellent de temps en temps, et il a toujours cette boîte à chaussures avec des lettres, des photos d'elle et lui. Vous en pensez quoi ? »

(laissez les parler)

« en fait, voilà, sa copine lui a demandé d'arrêter de lui parler et lui a demandé de brûler les lettres et les photos... »

(laissez les parler)

« Est ce un comportement typiquement féminin ? A présent, elle veut qu'il brûle la boîte sinon elle le quitte, ça craint non ?? »

Exemple : routine / opener numéro 3: Le gay opener

PUA « Hey, les filles, est ce que je fais homosexuel ? »

(pause)

PUA : « Je dis cela car on vient de me traiter de PD »

Exemple : routine / opener numéro 4: La photo

PUA « Hey, peux tu me faire une faveur ? »

(sortez votre appareil photo et dites)

PUA : « Pourrais tu prendre une photo de moi et mes amis ? »

(tendez lui votre appareil photo)

« Tu sais t'en servir ... oui ? »

Exemple : routine / opener numéro 5: Le combat

PUA

(Avec un grand enthousiasme)

« Mon dieu ! ... Avez vous vu ces deux filles se battant dehors ? Juste à l'extérieur du bar ... elles ne plaisantaient pas, l'une tirait les cheveux de l'autre et l'autre enfonçait ses ongles jusqu'au sang. Elles semblaient se battre pour ce petit mec, il était à côté et se marrait bien » »

PRINCIPES AVANCES

Une fois que vous maîtrisez l'ouverture, pensez à ces astuces :

01. **Proximité / invitations à l'approche.** Peu de choses que font les filles dans des réunions sociales sont dues aux hasards. Quand un groupe de filles marche dans une salle et s'arrête à un endroit précis, il y a bel et bien une raison. Et souvent c'est parce qu'il y a des mecs qui ont des caractéristiques attirantes (nous verrons dans un autre dossier les « 5 caractéristiques des hommes Alpha »). Si un groupe de filles est proche de vous, c'est probable qu'elles désirent que vous les approchiez. Tirez profit de ces opportunités.
02. **AMOG.** Si vous découvrez un mec dans le groupe qui contient la cible (soyez vigilant – assurez-vous de faire une approche neutre et que ce type ne soit pas la copine de votre cible et qu'il ne connaisse pas le groupe avant ce soir), attendez 30 secondes, allez-y, et murmurez au mec « tu prends bien soin de ma copine ? » et ouvrez le groupe. A 90%, cela va désarmer le mec. De surcroît, vous démontrez des qualités de l'homme Alpha au groupe (très attirant pour les filles).
03. **Ne craignez pas les groupes hommes / filles.** La plupart des mecs ont peur d'aborder un groupe avec des mecs et des nanas. C'est une erreur. Ces groupes sont plus faciles d'abord, car vous pouvez diriger votre ouverture au(x) mec (s) du groupe. Si vous vous intéressez suffisamment au groupe, les filles veulent également attirer votre attention. En ignorant et taquinant votre cible, vous la rendrez folle et elle développera une attirance pour vous (ce sera développé dans un dossier suivant en phase A2). De plus, il faut éviter de se restreindre à un groupe où le ratio homme / fille est en votre faveur (1 mec / 2 filles). Les groupes de 1 mec / 1 fille peuvent être très productifs. Vous le verrez rapidement s'ils sont ensemble, et puis une approche dans ce cas, vous donnera de la confiance.

Les caractéristiques qui télégraphie des valeurs S&R

Le look et la taille
Etre sain et en forme
L'hygiène et être bien habillé
Le sens de la mode
La confiance en soi
Le sourire et le sens de l'humour
Ne pas être dans le besoin
Ne pas impressionner
Avoir une vie (la passion avec un objectif)

Concentrez-vous d'abord à développer vos talents de dragueur avant de vouloir coucher. Ne soyez pas obsédé par une nana.

Ouvrir un set en mouvement :

Marchez légèrement devant le set qui vient dans votre direction
Retournez vous et ouvrez
Marcher à côté du set

Vous trouverez sur le site undercover.ifrance.fr un complément sur des openers appelé *canned stuff – openers*

16 ASTUCES

01. N'offrez pas à boire aux filles
02. Vous êtes là pour vous amuser, donc soyez capables de rejeter un set.
03. Donnez 200 € à votre wing, et qu'il vous rende 20 € par approche.
04. Sortez seul s'il le faut
05. Portez votre verre au niveau de la hanche pas au niveau du torse
06. Soyez à l'aise et amical
07. Restez enthousiaste
08. Souriez dès que vous entrez dans le lieu social. Après une *ouverture*, cessez de trop sourire.
09. Si votre opener ne marche pas, essayez en un autre.
10. Il vous faudra 3 approches pour trouver votre haut niveau d'énergie (HLE)
11. Évitez les endroits trop bruyants du bar / boites (évitez la piste de danse)
12. Arrivez tôt et restez aimable avec le personnel. A minuit changez d'endroit.
13. Ne buvez pas trop d'alcool.
14. Ne vous souciez pas de la compétition masculine
15. Faites vous amis avec les pro de la dynamique sociale. Devenez leur leader.
16. Faites en sorte qu'on vous observe

LES DIFFERENTS OPENERS

Les openers d'opinion.

Ils permettent de retenir l'attention du set. Il ne faut pas draguer, pas se présenter ni faire des compliments.

La MM © se fonde sur cette forme *d'opener indirect*.

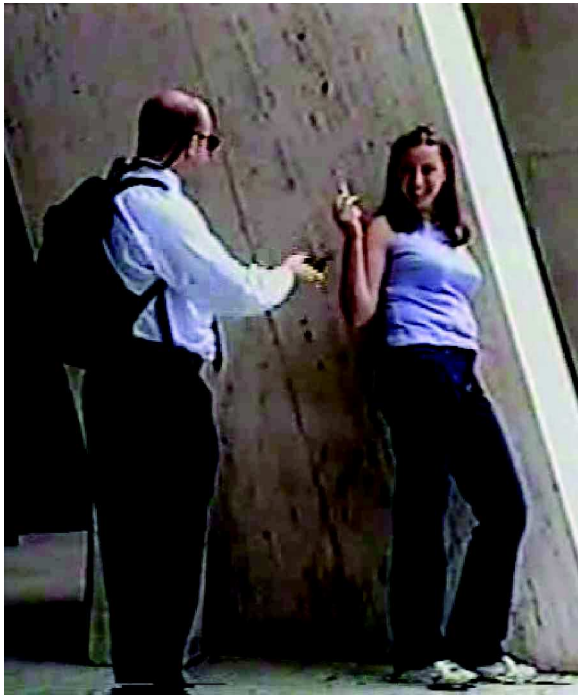
Les atouts : vous ne cherchez aucun rapport avec votre cible, ni à l'impressionner. Vous restez neutre. Vous menez, accrochez et chassez.

A2 – L'INTERET DE LA FILLE POUR LE MEC

Lieux : bar / boîte

Outils : DHV / histoire / humour / pattern / jeux / routines / chiromancie / neg / IOI

LES BASES



Cette phase d'attirance s'appelle souvent "L'intérêt de la fille pour le mec". C'est l'étape au cours de laquelle la nana s'intéresse à nous. C'est l'étape où nous créons cette attirance. Relisez ces dernières phrases. Il faut que la nana s'intéresse à nous. C'est à nous de créer l'attirance. C'est la différence fondamentale entre la MM et les autres techniques. Nous n'avons pas été, et ne sommes pas, satisfait avec juste l'amélioration de notre attractivité et la reconnaissance quand une fille s'intéresse à nous – même si c'est important et que nous allons l'aborder.

Encore plus important, une de nos idées consiste à changer le comportement d'une fille qui est de premier abord neutre vers un comportement plus intéressé / attiré.

Alors comment commencer A2 ? Simplement. Passez vers A2 dès que vous en avez l'opportunité après A1 (l'ouverture). Vous n'avez même pas besoin de finir A1. Par exemple, si vous avez approché un groupe en leur demandant son opinion sur un sujet (ex. « mon ami là bas, elle veut se teindre le cheveux en blond, qu'en penses tu ?). Il est inutile d'avoir une conversation longue sur les cheveux de votre ami. Donc, dès que possible, dites un truc de style « hey, cela me rappelle ... » et vous passez en A2. Les trucs de A2 sont des histoires, des sujets de conversations spécifiques, une routine ou autre technique pour créer de l'attirance. On va en parler un peu plus loin.

Les mecs débutant avec la Méthode Mystery demande souvent comment peut-on passer d'une technique à une autre. Si vous abordez un groupe de gens en leur parlant de quelque chose qui vous est arrivé plus tôt aujourd'hui, cela va vous paraître étrange et maladroit. Croyez nous en (ou encore, essayez et voyez). La plupart des gens (surtout les filles) se fichent s'il y a peu de lien évident entre les sujets de conversations abordés pour autant qu'ils soient intéressants. Pensez à un humoriste. Ses blagues vont être regroupées avec certains thèmes, mais ces thèmes sont rarement liés. Donc après quelques blagues, disons sur les avions, il va raconter quelques blagues sur les stars. Il n'y a aucun lien, mais on ne le remarque pas et on s'en fiche. Nous sommes amusés et intéressés. Si vous vous sentez timide au début, vous pouvez ajouter des phrases comme « cela me rappelle ... », ou « c'est comme si ... ». Mais, avec le temps, vous réaliserez que cela n'est pas nécessaire.

Pour récapituler : au moment où vous changez de sujet de votre ouverture, vous êtes en A2. Maintenant, vous devez créer de l'attirance dans l'esprit de votre belle.

Deux thèmes majeurs sont là pour ça la **Démonstration d'une Haute Valeur** (DHVs) et les **Negs**. Une DHV est la preuve que vous êtes « mieux que les autres mecs ». Vous avez une plus haute valeur que les autres. La plupart des hommes le comprennent de manière instinctive. Voilà pourquoi ils essaient d'y travailler, en s'habillant correctement, en ayant de l'argent, en déployant un haut statut social etc.. D'autres hommes rabaisent les autres, ainsi il paraisse mieux en comparaison.

Il peut arriver que votre cible désire quitter la table pendant que vous vous manifestez (à DHV et à lancer des negs). Pour empêcher un tel comportement il faut faire du **lock-in**. Autrement dit, il faut la coincer avec un accessoire (donnez lui votre écharpe, vos photos en lui disant « tu peux me tenir cela une seconde »). En plus, cela crée de la confiance.

Tandis que ces astuces aident (l'amélioration de soi – rabaisser les autres a son rôle mais uniquement dans des situations spécifiques, on en reparlera plus tard), c'est finalement une stratégie limitée. D'abord, il y a toujours un mec plus beau, mieux habillé, plus riche, ayant plus de succès que vous. Ensuite, les filles les plus désirables ont déjà des tonnes de mecs dans leur vie qui sont plutôt mignons, bien habillé, riche, et avec du succès pour gagner leur intérêt. Cela demande d'avantage pour leur plaire.

Délivrer correctement les routines :

Les routines emmagasinées vous permettent de travailler votre BL / tonalité / EC

Pensez aux **expressions** (faciales, tonalité), soyez très vite expressif

Le **HLE** : votre niveau d'énergie doit être égal ou supérieur au set abordé. S'il est inférieur, le set ne va pas accrocher. S'il est trop supérieur, cela est difficile de closer.

Ainsi, il faut démontrer que votre valeur est plus élevée. Comment ?

La narration (Storytelling) est un outil crucial dans votre arsenal. Vous devez apprendre à amuser et à garder l'intérêt du groupe en l'histoire racontée. Une bonne narration est nécessaire pour une sous communication efficace (que nous décrirons plus tard), et est récompensée comme un talent social de valeur en soi. Prévoyez et pratiquez vos histoires.

- Apprenez à avoir une bonne accroche (e.g., "hey, vous avez vu ce combat dehors?")
- Apprenez à laisser des sujets ouverts pour votre public pour qu'il vous questionne (e.g., "j'étais au Japon la semaine dernière et partout dans Tokyo il y a ces machines qui vendent des boissons, avec 50 parfums de lait. Et vous n'y insérez pas des pièces, mais vous appelez avec votre cellulaire pour avoir votre boisson ") . . . le sujet ouvert ici est bien sûr « qu'est ce tu faisais au Japon ? »
- Apprenez à chercher des *inputs* dans vos histoires de manière saine qui ne risque de diverger de l'objectif de l'histoire. Par exemple, si vous parlez de votre neveu, vous pourriez commencer avec "Mon neveu de 8 ans a fait un truc super marrant ce matin. Vous aimez les enfants [attendez la réponse « oui » et continuez], eh bien il a . . ."
- VIVEZ l'histoire. C'est l'aspect le plus important de la narration. Si racontez l'histoire de la soirée d'un ami; vous devez voir, entendre, ressentir, sentir, tout ce que vous racontez. Exprimez des émotions. Soyez intéressé en ce que narrez, sinon personne ne risque de l'être. Emmenez vos nouveaux amis dans une aventure avec vous.

Vous trouverez sur le site undercover.ifrance.fr, un complément pour raconter des histoires appelé *MM interview - savoir raconter des histoires et l'humour*

Des choses intéressantes sur lesquelles discuter :

- Parlez de l'ESP et de ses impossibilités
- Parlez comment vous avez rencontré un ours en faisant du stop
- Dîtes à quel point vous avez eu peur quand vous avez fait de l'escalade et que votre cordée s'effiloçait
- Racontez quand vous avez accompagné votre ami à aller voir une nana. Que votre ami s'est fait taper par le petit ami de la fille, et qu'une course poursuite s'enchaîna pendant 20 minutes avec les flics à vos trousses
- Racontez la dernière fois à l'hôpital et que cela a changé votre goût culinaire.
- Racontez la façon dont sifflent les oiseaux
- Racontez votre dernier braquage de banque pour donner les fonds à une œuvre caritative
- La fois où vous viviez avec 4 nanas et qu'il y ait eu un combat de nourriture
- De votre rencontre avec une célébrité
- Demandez-lui si elle croit au fantômes ? Et Pourquoi ?
- Que vous aimez les bougies et l'encens. Ce qu'elle aime ?
- La ferme que vous avez offert à votre cousine, et ce que vous en avez appris
- La dernière fois que vous êtes monté sur scène
- La fois où vous avez déboulé d'une pente et comment vous avez survécu

Pensez à enchaîner les sujets au fur et à mesure que la conversation progresse. Cela va créer de la familiarité. Autrement, c'est un signe de faible valeur sociale [un DLV].

A vous d'alimenter la conversation à 90%, ayez toujours un truc à dire (apprenez des routines).

Pensez à couper les sujets de conversations quand : le sujet est inutile / ennuyeux et une tiers personne s'incrute dans le set. Cela démontre une bonne affirmation de soi.

A un moment en A2, pensez à demander « Comment vous connaissez vous ? » [ou « Depuis combien de temps vous connaissez vous ? »]. L'information sera utile (petit ami, sœur etc..)

Quand vous lancez un neg vous coupez la parole. N'attendez surtout pas sa réaction [sinon DLV] et reprenez le cours de votre conversation.

Sous-communication est le point crucial dans l'art de communiquer une chose sur vous sans dire que vous parlez de vous. Ce n'est pas nécessairement verbal. Ne pas montrer des signes d'intérêt en votre cible (pas encore) sous-communiquera que vous avez et aurez des HB dans votre vie et que sa beauté n'est pas le critère. Ou cela peut être verbal, et souvent combiné avec la narration. Voici un exemple d'extrait d'une longue histoire que j'ai exagérée pour créer son effet.

- Mon ex est venue me chercher à l'aéroport ce soir, et au lieu de son Audi elle conduisait d'un coup une Maserati. C'était super marrant, je prétendais que je ne l'avais pas remarqué et 100 mètre après l'aéroport, on se gare. Elle ne me disait rien jusqu'à qu'ils lui aient donné la voiture pour une séance photo, donc quand les flics sont arrivés, je me demandais ce qui se passait. Finalement, je lui ai murmuré « Karen, si ces 3 derniers jours tu es devenue une baronne de la drogue et listé par la FBI, tu me le dirais d'accord ? » De toute façon, nous avons un phare cassé »
- En quelques phrases, on apprend beaucoup de choses sur le narrateur. La plupart de ces trucs, si il les auraient dit directement, ils se serait fait passer pour un vantard et aurait diminuer sa valeur. Mais au lieu de cela, il les a sous-communicé au lieu de les communiquer ce qui augmente sa valeur. Voici une liste rapide de ce qu'il a communiqué :
 - a une ex – ce n'est pas un loser
 - Il est suffisamment proche de son ex pour qu'elle aille le chercher à l'aéroport
 - Il a un style de vie qui fait qu'il voyage (il vient de l'aéroport)
 - Son ex a une Audi. Cela ne lui donne pas forcément de la valeur, mais par implication, cela donne de la valeur au narrateur
 - Son ex a fait une séance photo, cela signifie qu'elle est jolie

Son ex a fait une séance photo qui lui a donné la chance d'avoir une Maserati. Elle doit être très belle.

- La clef de la sous communication est de le rendre subtile. Le truc utile est de parler d'autres choses que ce vous désirez sous communiquer. Par exemple, dans l'exemple ci dessus, le but de la sous-communication est de dire au groupe que vous êtes attirés par des filles désirables. Toutefois, l'histoire en soi raconte une arrestation par la police.
- Utiliser le sens commun et égarer vous vers la subtilité. Ne dites pas “ j'étais au bureau des comptables aujourd'hui, essayant de savoir combien d'impôt j'allais payer sur les 50 millions gagnés, quand il éplucha une orange. Sais-tu que les tâches de jus d'orange ne partent pas ? » Eloignez-vous de ce genre de commentaires. Les gens reconnaîtront que raconter une histoire sur les tâches de jus d'orange nécessite pas de savoir combien vous gagnez.
- Soyez aussi conscient de ce que vous sous communiquer. Les éléments suivants, si bien sous communiquer, sont attirants pour la plupart des filles :
 - Pré-sélection (d'autres belles filles vous désirent)
 - La richesse
 - Le pouvoir
 - Le statut social (surtout le leadership)
 - Des éléments imprévisibles
 - En maîtrise
 - Intrigue/curiosité/des questions non résolues sur vous

Etre le protecteur de ceux que vous aimez

Les DHVs interactifs

Un DHV interactif est un DHV où vous montrez au groupe que vous avez une valeur plus haute en faisant quelque chose. Par exemple, faire rire les gens, leur raconter quelque chose d'intéressant, être bon danseur, ou montrer toute sorte de chose signifiant que vous êtes un mec cool, c'est en soi un DHV.

DHV : « *Un de mes amis* a sympathisé avec cette fille superbe et ils ont couché tout le week end ». Elle pensera que l'ami c'est vous.

« Mon ami **Craig** s'est réveillé le week end dernier avec une capote dans le cote et ... ». Elle sera certaine que ce n'est pas vous.

Soyez intéressant.

Pour qu'une routine fonctionne, il faut l'essayer une douzaine de fois pour qu'elle soit congruente (après calibration et internalisation).

Le DHV - exemples

Un DHV est attractif car il démontre des valeurs S& R importantes.

| | |
|-----------------------------|--|
| Pré-sélection | Beaucoup d'argent |
| Social proof | Neg |
| Leadership | protection de personnes proches |
| Ne pas être accroc | Ne pas être affecté |
| Intelligence sociale | Cadre fort |
| Etre intéressant et amusant | L'humour et des stimulations émotionnelles |
| Etre en demande sociale | La connexion |

Negs

Le Neg est un outil super puissant. En même temps; vous élevez votre valeur sociale par rapport à elle et vous montrez que vous vous disqualifiez d'être un bon homme pour elle. Par exemple, si vous lui dites 'sympa les ongles, sont-ils vrais ? », Elle sera contraint d'admettre qu'ils ne le sont pas (de toute évidence, ne le dites pas à une fille qui a de vrais ongles). Fait proprement, cela l'embarrassera un moment mais sans être pour autant maladroit socialement. Vous essayez vraiment de lui faire un compliment. C'est sa faute si elle est imparfaite, et vous venez juste de le montrer. C'est évident qu'un neg en soi ne va pas mener à une liaison, mais un neg bien calibré dans le contexte d'une application solide de la MM peut vous y aider.

Comme mentionné ci dessus, le neg vous exclura de l'homme qui lui faut. Les types qui la provoquent directement n'entraîneront pas ce genre de chose. Elle le saura et ses amis aussi. Le fait que vous ne le provoquez pas directement sous communiquera différentes choses :

- Cela fait de vous un challenge. Quand tous les mecs l'adulent, mais que vous n'avez pas gagné, il est plus amusant pour elle d'essayer d'attirer votre attention et de vous "convertir" que de jouer un jeu déjà gagné.

- Cela désarme ses amis. Si ses amis pensent que vous la provoquez directement ils peuvent essayer de la mettre à l'écart ou de vous humilier face à elle. Si vous êtes juste un mec cool, sympa qui ne lui montre aucun intérêt, ils vont vous accepter, même vous aider à la

séduire.

Negs sont des armes puissantes et doivent être utilisé de manière appropriée. Par exemple, un neg n'est généralement pas nécessaire à moins qu'une fille se perçoive comme vraiment très belle. Pour une fille « moyenne », vous n'avez probablement pas besoin de baisser sa valeur sociale trop et de trop monter la votre – si vous utiliser les autres techniques de MM, vous gagnez de votre valeur de toute façon. Vous n'avez pas besoin de vous exclure, elle n'est pas souvent abordée, et elle sera plus encline de s'amuser de l'attention et ses amis vont l'encourager. De même, avec une belle fille un où peut être deux neg peuvent être utile. Trop le faire, peut être perçu comme hostile et arrogant, ce qui n'est pas attirant. Seuls les HB 10 doivent être neggez 3 fois ou plus.

Il faut faire des negs de manière adéquate. Y prêter trop d'attention, vous rendra maladroit. La contraindre de réagir aux negs risque de la mettre sur la défensive ou qu'elle soit timide. Un neg doit être fait comme un à côté à la conversation que vous avez, de préférence avec une autre personne. Par exemple, vous approchez deux filles, Amy et Brandi, vous êtes intéressé en Amy, vous leur racontez une histoire en vous focalisant plus sur Brandi, d'un coup dites à Amy qu'elle a quelque chose entre les dents. Sans faire de pause pour laisser la conversation se développer (et de diverger de votre conversation originale), vous reprenez le fil de votre conversation, laissant Ami un peu en insécurité cherchant votre approbation, mais sans la laisser seule et à la contraindre de vous dire quelque chose de négatif, ce qui ne vous aidera pas. En même temps, Brandi fatigué de souvent voir son amie être dragué vous approuvera de ne pas être comme les autres.

Mystery a écrit un article sur les negs.

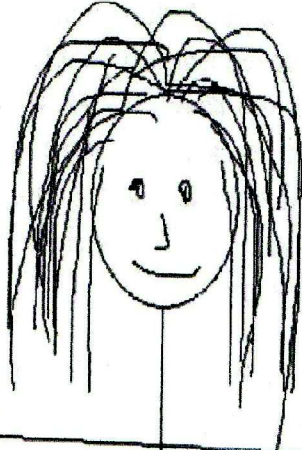
Exemples de negs :

| | |
|---|---|
| PUA : « je ne crois pas qu'on devrait apprendre à se connaître » ELLE : « Pourquoi ?? » PUA : « tu es une fille trop gentille pour moi » | Si elle est rude avec vous PUA : « Tu ne sors pas souvent, non ? » |
| Si elle vous interrompt PUA : « Je peux finir ma phrase d'abord ? » PUA (aux autres) : « Elle est toujours comme cela ? » | Si vous parlez à deux filles, et que c'est votre cible qui vous répond : PUA : « Ce n'est pas à toi que je demande, banane ! » |
| Si vous montrez des photos pour la routine photo, montrez les aux obstacles. Quand votre cible veut voir les photos : PUA : « Excuses moi ! C'est à ton ami que je montre les photos pas à toi. Attends ton tour ! » | Si une fille vous embrasse sur la joue, et elle s'apprête à le faire sur l'autre joue. PUA : « Juste un ... ne sois pas trop gourmande » |
| PUA : « Jolie ta coiffure ... Ce sont tes vrais cheveux ? » souriez | ELLE : je suis mannequin. PUA : « Ah bon ?! Mannequin pour main ? » |

| | |
|---|---|
| <p>PUA : « Eww ... tes mains sont moites ... eww ! Où as tu mis tes mains ? Non, me dis pas, je veux pas le savoir »</p> | <p>PUA : « Tu as un truc dans l'oreille »</p> |
| <p>PUA : « Ohhh ! Juste un truc, vas y tire sur mon doigt ... C'est bon »</p> <p>[Faire un bruit de pet avec la bouche]</p> <p>PUA : « Oh mon dieu ! Tu l'as fait ! Haaa !! Non je déconne, vas y tire dessus, sans dec, fais-moi confiance. »</p> <p>[Faire un bruit de pet avec la bouche]</p> <p>PUA : « Mon de dieu ! Deux fois ! J'ai du mal à le croire !! Même ma petite cousin ne tombe pas dans le piège !! Haaa »</p> | <p>PUA : « « J'aime bien ta robe. Je me souviens t'avoir déjà vu en boite avec. Malgré tout, elle est sympa ! »</p> |
| <p>PUA : « J'aime bien ta robe. Je me souviens t'avoir vu en boite avec la même. C'est sympa »</p> | <p>PUA : « Tu dois déjà lavé ta robe »</p> |
| <p>PUA : « Très bien ! C'est un peti test pour voir si tu arrives à penser par toi même ou à croire tout ce qu'on te dit »</p> | <p>PUA : « Wow !! Un grand moment de solitude ! Tes ex. devaient détester ce côté de ta personnalité »</p> |
| <p>ELLE : « je suis mannequin »</p> <p>PUA : « Tout le monde te demande si tu es mannequin ? »</p> <p>ELLE : Oui, tout le monde</p> <p>PUA : C'est probablement juste pour être poli</p> | <p>PUA : « Je viens de constater ... ton nez bouge quand tu parles ... haaa ... c'est mignon »</p> <p>[Pointez le nez du doigt]</p> <p>PUA : « Tiens ça le fait à nouveau ! C'est ... bizarre ... hey ! regardes”</p> |
| <p>Prenez un chewing gum et offrez en un à votre cible</p> <p>PUA : T'en veux un ?</p> <p>ELLE : non, je bois ma bière</p> <p>PUA : oui je sais, justement !</p> | <p>ELLE : « Tu es si jeune !! »</p> <p>PUA : « Oui, je l'avais noté ... Pauvre de toi ! »</p> |

- Est ce une perruque ? Et bien, c'est quand même sympa
- je pense que tes cheveux seraient mieux (aplati / en l'air)
- Comment appelles tu cette coiffure, le verbiage ? ** sourire **

- Tu as des yeux croustillants
- Tu clignes souvent des yeux
- C'est mignon ! ton nez bouge quand tu parles



- Tu parles beaucoup
- Ewww, tu me craches dessus

Tu as des mains d'hommes

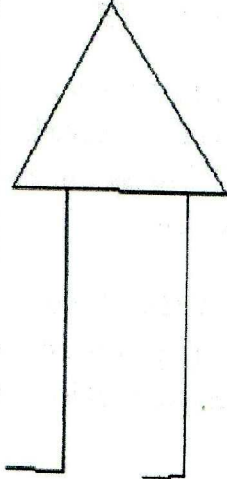


Jolis les ongles ... sont ils vrais ?
Sympa somme tout

Quand vous neggez, soyez sincère - elle pensera que vous ne recherchez pas la réaction ni à lui faire de mal

Beaucoup de negs ressemblent à des compliments. Vous semblerez être sympa tout en lui faisant prendre conscience.

Nous voulons qu'elle pense qu'elle nous a pas vaincu. Cela doit paraître sans aucune attention.



J'aime ta robe. Très populaire ces temps ci
J'aime ta robe. Je viens de voir une fille avec la même.

Tes chaussures semblent très confortable

- Coucou, je parles là ok !
- Coucou, c'est privée ok !
- Exxcuses, c'est à ELLE que je montre les photos pas à toi
- Pardon, puis je finir ma phrase ?
- Ewww tes paumes sont moites !
- Tu as une tâche sur ton chemisier
- C'est très tôt dans notre liaison pour que tu [peu importe]
- Est ce ta couleur naturelle ? (oui) ouais, c'est pas mal (non) Et tu as changé pour cela ?!
- Tu me rappelles ma tante Suzanne
- Tu me rappelles cette star ... Sim
- J'aime ton look. La beauté est commune, mais tu semble avoir du caractère.

- est elle toujours comme cela ?
- Comment vous faite les mecs pour trainer avec elle ?
- Geez, tu as du rendre tes parents dingues !
- Ou est le bouton off ?
- Je peux déjà le dire, toi et moi cela ne va pas faire
- je ne suis pas ton copain. Il te faut un type qui t'offre des fleurs et vraiment sympa avec toi. Ce type là bas semble parfait pour toi

Il existe 3 types de negs :

- le shotgun neg : c'est une affirmation banale désintéressée. C'est un signe de désintérêt
- le tease neg : attitude amusant et marrante. Exemple : « tires sur mon doigt » et faire un bruit de pet.
- Le sniper neg : affirmation qui lui fait penser qu'elle démontre une valeur inférieure. Ex : « arrêtes de me cracher dessus »

Comme A1, l'ouverture, avec A2, l'attirance, il est tout aussi important de savoir quand il se termine. Encore, la réponse est, « aussi tôt que possible ». A rapide coup d'œil sur A3, A3 est l'opposé de A2. En A2, on DHV. En A3, c'est à la fille de DHV. ET enfin, on la laisse nous gagner. A un moment, vérifiez si elle est prête à cela. Demandez-lui « et toi ? Quel est ton parcours ? » ou un truc du genre, voyez si elle vous raconte des choses positives sur elle. Si c'est le cas, vous êtes en A3. Dans le prochain sujet, nous aborderons A3.

Il existe un complément disponible sur le site undercover.ifrance.fr sur la disqualification appelé MM interview – disqualification.

PRINCIPES AVANCES

Il existe une manière façon de voir vos progrès en A2 que de voir si elle est prête à passer en A3. Vous devez voir, déceler, les Indicateurs d'Intérêts (IOI). Ce sont des indicateurs que laisse une fille pour montrer son intérêt en un mec. Voici une liste non exhaustive :

- Elle ré-initie une conversation quand vous arrêtez la votre
- Elle rit
- Elle vous touche
- Elle joue / se caresse les cheveux
- Elle demande votre nom ou d'autres informations personnelles (ex, age, lieu d'habitation)
- Elle n'est pas d'accord avec vous mais se marre quand c'est le cas
- Elle vous complimente
- Elle demande si vous avez une copine, ou parle de votre copine, quel que soit votre réponse
- Elle vous appelle « player »
- Elle vous présente à ses amies
- Ses amies vont quelque part (toilette, danser etc..) et elle reste parler avec vous

Après avoir deux ou trois IOI, vous êtes prêt à passer en A3.

| |
|--------------------------------|
| Les Signes d'Intérêts : |
|--------------------------------|

| |
|--|
| elle ré-initie la conversation quand vous vous arrêtez de parler |
|--|

| |
|-------------------|
| Elle rit bêtement |
|-------------------|

| |
|------------------|
| Elle vous touche |
|------------------|

Elle regarde ailleurs puis vous fixe dans les yeux toutes les minutes

Elle se touche les cheveux

Elle maintient le contact visuel

Elle vous sourit

Elle est proche de vous

Elle vous coupe la parole, ou se marre à ce que vous venez de dire

Elle se tourne vers vous

Elle dit un truc à son ami(e) et se marre bêtement toutes les deux

Elle vous demande du feu, l'heure ou vous dit quoi que ce soit pour discuter avec vous

Quand vous parlez au groupe, elle parle souvent

Elle vous demande votre prénom

Elle vous demande votre age

Elle vous complimente

Elle s'amuse et vous lance un shit test

Elle n'est pas d'accord mais rigole quand même

Elle vous frappe le bras en rigolant

Elle vous donne des surnoms

Elle touche ses cheveux tout en vous parlant

Ses jambes touches les votre

Elle vous touche sans cesse

Elle vous demande si vous avez une copine

Elle vous parle de votre copine sans savoir si vous en avez une

Après être allé au WC, elle revient

Elle vous fixe dans les yeux

Elle évite de parler de son mec

Quand vous mentionnez que vous aimez un truc, elle s'accorde avec vous en disant qu'elle aime aussi

Quand elle dit / fait quelque chose, elle cherche votre réaction

Elle vous regarde de côté, pour cacher le fait qu'elle vous regarde

Elle vous présente à ses ami(e)s

Elle vous offre à boire

Elle vous traite de « dragueur » ou de « briseur de cœur »

En partant, elle vous prévient qu'elle part [prenez son numéro]

Quand vous partez, elle vous demande où vous allez [invitez la]

Elle répond à vos appels

Elle invente des raisons pour être avec vous

Signe de désintérêts :

Elle évite le contact visuel, vos appels et vous évite

Elle prétendra qu'elle n'a pas entendu ce que vous avez dit

Elle ne participe pas à la conversation

Elle s'impatiente facilement

Elle part ou regarde ailleurs

Elle se tourne contre vous

Elle ne répond pas

Elle ne s'investit pas

Deux types d'IOI supplémentaires :

■ les IOI passifs [=quand elle ne fait rien]

Ses ami/e/s vont aux toilettes, elle reste près de vous

Ses ami/e/s vont au bar / danser, elle reste près de vous

Vous allez aux toilettes, elle vous attend

Elle ne recule pas même si vous vous approchez d'elle

Vous kinotez, elle ne bronche pas

■ les faux IOI

pour vous manipuler, ou vous ‘mentir’. Ex, elle vous demande de lui offrir un verre

pour se débarrasser de vous. Ex, ‘je vais aux toilettes’

pour voir si vous retournez son IOI – ne répondez pas

Pratiquer A1 et A2 transformeront les IOD en IOI

Un autre point important de A2 c’est le timing. Vous ne pouvez tenter de l’attirer trop longtemps. Après un moment, elle pourrait conclure que vous n’êtes jamais attiré par elle (dans ce cas, continuez l’interaction la met mal à l’aise) ou que vous manquez de confiance pour ouvrir de nouveaux groupes. A2 doit prendre quelques minutes – parfois, en cas extrême cela peut prendre 20-25 minutes. Après 25 minutes, sans IOI vous n’y arriverez pas.

De plus, ne vous dîtes pas parce que vous avez des IOI c’est la victoire. Se rendre intéressant est facile. Rendre les personnes en action sur cet intérêt est plus dur. Ne vous satisfaisiez pas de petites victoires.

Le Jeux de rôle

Le role-playing consiste à inventez de toute pièce un scénario un peu fou et le décrire à votre cible. Assurez vous que ce soit amusant et court.

| |
|--|
| Exemple : Tu sais ce que je souhaiterai faire avec toi ? Aller dans une île grecque, ou tu serais habiller en toge et on vendrais des hotdogs sur la plage |
|--|

Faux disqualificatifs

Les faux disqualificatifs sont des techniques qui signalent que vous êtes le prix. C’est du DHV et cela a un effet désarmant (comme les negs).

Cela ne marchera jamais nous deux

Je te le dis tout de suite, cela ne va pas faire toi et moi

T’es virée !

Tu es trop gentille pour moi.

Tu es danseuse !! Mon dieu, je peux à peine te parler

Je ne suis pas ton copain ! Hery, ce type là bas, semble parfait pour toi !

Ta première impression craint !

Routine : Mémoire des noms

ELLE : comment tu t'appelles ?

PUA : je m'appelle Style

ELLE : Je m'appelle Janet, voici Donna et Tony

PUA : Ok ; Janet, Donna et Tommy. Avant j'étais nul pour me souvenir des noms

ELLE : moi, je suis nul

PUA : Plus maintenant ! Je vais te l'expliquer. Voilà ce que je fais : quand on me présente je fais un dessin dans ma tête. Si tu es Janet, je me représente Janet Jackson. T'y vois pas d'inconvénient ! Pour Donna, je me représente l'aurore, avec le soleil levant au dessus de ta tête. Et pour Tony, je te vois devant une boîte de flocons. Et là je n'oublierai jamais vos noms.

Quelques routines :

Je vous défi d'essayer la chose suivante au milieu d'un set, et de poster un FR de votre essai - essayez juste ça au hasard où vous voulez dans vos prochains set... Ne suivez pas obligatoirement ma structure, et testez au hasard ces lignes :

- 1- Tu sais quoi? Toi et moi ne devrions pas rester ensemble. Tu sais pourquoi ? Nous avons trop de points communs. Tu ne prendrais pas ma merde et je ne prendrais pas la tienne.
- 2- Hey ! Il est trop tôt dans notre relation pour que tu me diriges comme ça
- 3- Tu sais quoi ? tu es sois la personne la plus cool que j'ai rencontré, sois la plus bizarre. Je suis curieux à ton sujet.
- 4- Salut, êtes vous les meilleurs amis? (attendez qu'ils acquiescent). OK, à travers cette interaction, vous prenez les mêmes postures, et vous avez les mêmes expressions au niveau du visage. Il en est de même pour les sourcils..... et vous savez quoi ? Chaque fois que vous allez parler, ou que je vous parle, ou que vous parlez, ou autre chose, vous VOUS REGARDEZ AVANT (puis pointez entre eux, et laissez les rire, et continuez avec), vous savez, pour Noël vous pourriez vous offrir des miroirs qu'on accroche aux épaules, ainsi, quand vous serez séparés, vous pourrez le regarder comme ça (puis faites un mouvement amusant en regardant vos épaules avec une expression faciale amusante).
- 5- Tu sais, j'ai vu l'enfant le plus mignon aujourd'hui.. Je roulais avec mon ami Hervé, et nous avons vu ce voyou d'enfant sur un skateboard. Il avait un bandana noir, des lunettes de soleil, un jean déchiré, une chemise déchirée, donc nous roulions et nous regardions ce gamin et nous ralentissions, et nous disions « ce gamin doit être notre

mascotte ou quelque chose comme ça » je veux dire, tu connais Benoit de Kyo? Aussi cool que cette conversation puisse être, si nous avions un petit Benoit ici, lançant des chaises et donnant des coups de pieds dans les bidons d'ordure.. et répondant à tout ce que je dis.. donc nous roulions vers ce gamin, et nous ralentissions et il nous regardait Et il faisait (faites une tête de démons, mais marrante et levez votre majeur).

Une forte identité à véhiculer avec vos histoires est également très utile. Un complément est disponible sur le site undercover.ifrance.fr appelé *MM interview – identity*.

A3 – QUALIFICATION

Lieux : bar / boîte

Outils : IOI

LES BASES



Qualification, aussi appelé « L'intérêt de l'homme pour la fille ». C'est l'inverse de A2 : l'attrance.

Maintenant on entre en phase de Qualification, on a déjà ouvert (A1), et fait en sorte que notre cible soit attirée par nous (A2). A présent, et pas avant, on peut exprimer son intérêt pour elle. Comme le dit Mystery, « l'amateur va montrer son intérêt de suite, nous, on attend huit minutes »

Elle va tenter de résister à vos avances pour ne paraître une salope, cela s'appelle l'ASD (Anti Slut Defense)

Des phrases pour isoler votre « cible »

- Découvrons un peu l'aventure qui nous attend ici ? [en vous promenant avec]
- Hey les mecs, je vous emprunte une seconde votre amie, on est sur le divan en face
- Hey les copains, j'ai un peu ignoré votre amie, je vais apprendre à la connaître. On revient de suite
- Ca vous gêne, que votre amie et moi on s'entend bien !
- Ca va dérange pas si je vous emprunte votre copine une minute ?
- J'aime bien Mathilde, je peux lui parler une minute ?
- J'aimerai assez revoir Mathilde, ok ?
- Super, on revient de suite
- Génial, vous pouvez nous laisser un instant

Exprimer son intérêt à une fille n'est pas aussi facile qu'il n'y paraisse. Quelques règles capitales.

- Evitez d'exprimer votre intérêt sur son look et sa beauté. Une HB l'a déjà entendu. Une fille moins belle ne vous croira pas. De plus « la complimenter sur sa beauté » est une tactique ennuyeuse que la plupart des mecs utilisent. Trouver une autre raison de votre intérêt.
- Utiliser ce processus de qualification pour montrer plus de DHV et établir un lien authentique. Mettez-vous à la place d'une fille et demandez-vous comment vous choisirez entre deux hommes. Le mec A qui vous aime car il vous trouve mignonne et le mec B qui vous dit que vous lui plaisez car vous êtes dynamique, que vous aimez l'opéra. Cela marche aussi pour les hommes. Quelle fille choisiriez vous ? la fille qui dit « Tu es riche – j'adore » ou celle qui vous dit « tu es fascinant – j'adore »
- Faites la travailler. La séduction est un jeu et fille doit y travailler. Ne lui enlever pas son jeu de vous séduire. Gardez aussi à l'esprit qu'elle peut vous plaire trop

rapidement, elle pensera que vous n'avez pas beaucoup de choix, que vous ne choisissiez pas beaucoup ou qu'elle soit d'une plus haute valeur que les autres femmes que vous avez rencontrées. Si elle croit en ses choses, vous n'êtes plus « le prix ». Vous pouvez draguer des filles sans être le « prix », mais pas les plus belles.

La pré-sélection :

Sortir avec des amis HB autour de vous

Porter un parfum féminin

Porter du rouge à lèvres sur la joue

N'oubliez pas qu'elle doit vous attirer. Tout comme en A2, vous l'avez attiré maintenant elle doit vous attirer.

Cela semble facile, et le problème ici n'est probablement pas celui que vous pensez. Le problème c'est que la plupart des filles sont terribles pour attirer les mecs en utilisant toute autre astuce que leur beauté. Plus elles sont belles, moins elle sera habituée à utiliser autre chose. C'est l'une des nos découvertes les plus frustrantes des 13 dernières années en développant ce modèle.

La solution choisie est « d'aider » la nana à vous attirer. Nous avons des tonnes de tactiques pour aller dans ce sens, mais une des tactiques les plus faciles pour débiter est ce que j'appelle le « Bait-Hook-Reel-Release ».

BAIT (qui veut dire l'appât) : ici on utilise des questions universelles et générale pour qu'elle morde à l'hameçon que vous pouvez interpréter comme étant une qualité attirante. C'est comme lui faire passer un test où elle gagnerait à tous les coups. Par exemple, demander « que ferais-tu si tu pouvais faire ce que tu voudrais ? » est un bon appât, car tout le monde a une réponse et vous pouvez interpréter sa réponse comme étant très positive.

HOOK (qui veut dire accroche) : Disons qu'elle répond être une actrice. C'est l'accroche. Vous traiterez cette réponse comme étant la raison de votre attirance pour elle.

REEL (qui veut dire dévidoir) : Maintenant, on dévide en lui disant un truc du style « C'est pas vrai ! Tu veux être actrice ? C'est incroyable ! Je respecte vraiment les gens qui ont les couilles de monter sur scène et de jouer pour les autres. Tu sais, la première impression craignait, mais maintenant je dois te connaître, tu as l'air incroyable »

RELEASE (ce qui veut dire relâcher) : après avoir dévider, la complimenter, elle sera mal à l'aise si vous ne relâchez pas. C'est la partie finale de la qualification. Faites le, en l'excluant un peu. Pour suivre sur notre exemple, vous pouvez dire « tu me poses un problème, maintenant que je sais cela. Tu es incroyable. Je peux à peine te parler. » Commencez à vous retourner et à partir. Fait de manière correcte, et naturellement elle vous courra après.

En fait, demander lui quelque chose sur elle (Bait), elle répond (hook) donnez-lui un signe d'intérêt (reel), juste pour mieux la repousser (release)

Il se peut que vous reproduisiez ce processus deux ou trois fois avec diverses qualités pour accomplir A3, Qualification. Rendez la qualifiée sur deux ou trois qualités Ne le faites pas trop de manière évidente ; faites en sortes que le bait – hook – reel – release soit naturel, normal. N'oubliez pas le relâchement, c'est souvent à ce niveau que les débutants commettent des erreurs.

Une fois ce processus achevé, vous venez de finir la phase attirance. Maintenant, il faut passer au COMFORT. C'est plus facile, on en parlera dans une prochaine newsletter.

Les test de congruence :

Une fille vous teste pour se protéger. Selon votre réponse, l'attirance sera amplifiée ou non. Un test de congruence (aussi appelé **shit-test**) est un Signe D'Intérêt. En fait, elle désire connaître vos limites, donc ne vous laissez pas faire

SECTION AVANCEE

Il faut admettre qu'écrire une section avancée pour A3 est difficile. C'est la phase la plus difficile de tout le Game. Voici quelques astuces « avancées », mais soyez conscient qu'il y en a d'avantage. Des futures newsletter les aborderont :

- Jusqu'à maintenant, nous nous sommes focalisés surtout sur la partie verbale de la qualification. Il y a aussi une partie non verbale. Votre langage corporel doit s'appliquer au langage explicite. Quand vous faites un « bait », vous êtes neutre, voire même lointain. Quand vous faites un « hook » et un « reel », vous lui donnez toute votre attention et lui montrez combien vous êtes intéressé. Quand vous relâchez, faites le avec solidité, pour qu'elle sente le changement d'attention et de validation obtenue.
- Le « bait » n'a pas besoin d'être une question. C'est plus naturel et fluide (bien que plus dur) de la « baiter » avec une affirmation pour qu'elle y réponde. Par exemple au lieu de dire « qu'aimerais-tu être, si tu le pouvais ? » Essayez « j'adore les repas fait maison. Surtout Italien. Si elle est attirée, elle peut s'accrocher en disant combien sont super les lasagnes qu'elle fait.
- Ne confondez pas la phase de Qualification avec la vraie qualification. Vous ne la connaissez pas encore depuis longtemps (souvenez-vous, nous sommes vers une quinzaine de minutes de la rencontre) pour prendre des décisions la concernant. C'est encore un jeu. C'est en phase de confort que vous décidez si vous vous aimez bien. Pour l'instant, vous ne faites que flirter.

L'investissement :

Plus que de l'attirance, la nana doit s'investir avec vous. Plus elle s'investit plus elle voudra un retour sur investissement. Cela peut être de :

investissement émotionnelle

investissement physique (baiser / sexe)

temps

effort

argent

A – LES STICKING POINTS

SECTION DE BASE

Si vous ne parvenez pas attirer une fille, quelques astuces qui peuvent vous aider :

- **Débarressez vous du fluff** – Rapidement, qu'est ce que du DHV ? Qu'est ce qu'un *False Time Constraint* ? Quels sont les 4 types majeurs de DHV ? Si vous ne connaissez pas la réponses à ces questions par cœur, vous N'allez PAS attiré la plupart des filles. Ce sont des blocs fondamentaux pour attirer, et tout ce que vous dites en plus après l'opener est du fluff. Relisez l'attirance. Le reste va juste vous rendre confus. Je ne le dirai jamais assez – si vous ignorez ce qui attire réellement une fille, vous ne pouvez espérer à avoir du succès. Ce serait comme jouer au foot sans connaître les règles !
- **Laissez votre langage corporel exprimer de la confiance pas de l'accroc.** C'est assez difficile de l'expliquer en dehors d'un workshop, mais si vous pensez avoir ce problème, laissez votre wing voir comment vous interagissez. Vous penchez pour mieux entendre une nana ? Vous approchez-vous directement vers une nana ? Bougez-vous en parlant avec une fille ? Prenez-vous votre verre devant vous en discutant avec elle ? Regardez des naturels ou les instructeurs de la MM © - c'est vraisemblablement différent de 90% des gens.
- **Monter le volume.** Une voix de confiance et dominante est un outil crucial. Dans des endroits bruyants, elle doit pouvoir vous entendre correctement, et peu importe l'endroit, une voix calme et timide est repoussante pour une nana. Si une nana se penche pour mieux vous entendre ou vous fait répéter ce que vous dites, c'est inacceptable. Assurez-vous que cela ne se passe ainsi. La plupart des hommes parlent trop doucement.
- **Une fausse contrainte de temps ?** Vous devez faire un FTS – au moins une fois – dans les premières minutes de votre interaction avec une nana. Idéalement, il faut le faire dans les premières secondes. »Je ne peux rester qu'une minu, mes amis m'attendent » est une bonne préface à dire pour débiter une conversation.
- **Ne fluffer pas l'opener.** Comme nous l'avons évoqué plus haut, les problèmes d'une phase sont souvent liés à des problèmes de phase précédente. Par exemple, la qualification est difficile si vous n'avez pas attiré correctement. Le Confort peut s'effondrer des heures après à cause d'erreurs commises durant la Qualification. Et, l'Attirance peut être difficile si vous n'avez pas ouvert et fait une transition correctement. Chaque set doit être ouvert. Ouvrir n'est pas difficile. Pour avoir les meilleures ressources sur l'ouverture, lisez A1 ou le complément sur l'ouverture et la transition.

SECTION INTERMEDIAIRE

- **Rappelez vous la règle des 90-10** : Dans les premières minutes d'interaction avec une nana, vous devez faire 90% de la conversation. Souvent, il n'y a plus d'attrance car la fille doit poursuivre la conversation. Selon si A) elle ne vous connaît pas B) vous l'avez approché C) 10 autres mecs attendent pour lui parler, elle est en position de faire la plupart du travail. Soyez en conscient. Gardez la conversation amusante et excitante, sans être le singe dansant. Jusqu'à obtenir une attrance, assurez-vous de parler 90% du temps. Si elle contribue à plus de 10% de la conversation, c'est super mais ne vous y attendez pas.
- **N'en faites pas trop** : Quand les mecs deviennent experts au DHV et aux negs, il est facile de percevoir les réactions provoquées chez les nanas. C'est tout à fait naturel. C'est très amusant d'approcher des filles et de les amuser, qu'elle vous touche en montrant leur intérêt pour vous. Toutefois, si vous en faites des tonnes, cela va être contre-productif et elles vont finir par être ennuyée. Une fois qu'elle est attirée, passez à la qualification. Les résultats sont bien plus excitants que si elle vous touche encore le bras !
- **Pratiquer votre « storytelling »** : A mon avis, les meilleurs conseils que vous pouvez trouver sur le storytelling figure dans le complément (disponible) sur le site appelé *MM interview - savoir raconter des histoires et l'humour (FR)*.
- **Il importe de savoir quoi faire avant l'approche** : si vous regardez ardemment un set, vous regardez les filles à approcher, les nanas vont le remarquer et seront instantanément sur la défensive (pas ouverte à être approchées). Ce que vous faites avant d'approcher est aussi important que lorsque vous approchiez.
- **Maîtriser votre tonalité** : beaucoup de mecs parlent trop rapidement en rencontrant la première fois une nana. Cela sous communique de la nervosité. Adoptez une attitude comme si vous étiez intéressant, que ce que vous avez à dire est intéressant, et que vous pour habitude que les gens vous écoutent. Même si vous pensez ne pas parler trop vite, ralentissez votre débit dans vos prochaines approches. Vous risquez d'être surpris.

SECTION AVANCEE

- **Faites attention aux negs** : Faire trop de negs, surtout à des nanas avec peu d'estime d'elles ou très « gentille » peut détruire l'attrance. D'un autre côté, neggez pas assez ou trop tard sur les super nanas peuvent les mener à vous manquer de respect. Si ce que vous faites à cet instant ne génère aucune attrance, essayez cette astuce : si elle est sympa et vous répond positivement, continuez sans la neggez. Si elle est antipathique, envoyez un neg. Aux plus belles nanas, lancez deux negs au cours de l'opener et de la transition. Il n'y a rien de particulier avec ce système, mais ce ne sont que des règles de bon sens, et l'utiliser pour vous révéler des opportunités de vous améliorer.
- **Etes vous trop bon ?** Souvent les nanas tentent de réguler leurs émotions d'attrance. Si elles sont trop vite attirées, elles vont se replier. Deux solutions à cela 01) en vous améliorant, tester la qualification (A3) plus tôt. Vous pouvez le faire dans 2-5 minutes qui suivent au lieu des 10-15 minutes. 02) recherchez les « IOI passif ». Un IOI passif est quand une file ne fait rien qui communique qu'elle est

attirée, mais présente comme si elle pouvait être attirée. Par exemple, dans une boîte bruyante, si une nana passe 20 mns à discuter avec vous, elle est probablement attirée qu'elle vous donne ou non des IOI. Si elle ne va pas au toilette ou ne danse pas avec ses copines, ce sont des IOI passifs. Si au café, elle continue de vous parler après avoir fini son café, c'est un IOI passif. Vous voyez !

- **Emmenez les filles dans votre réalité :** Ceci est lié au « frame control », avec une nuance. Si vous prenez un air excité, une énergie légèrement supérieure à la sienne, et une passion authentique pour ce que vous faites, vous obtiendrez de meilleurs résultats. L'enthousiasme est contagieux. Oui mais comment y parvenir ? Sortez avec un wingman en confiance et avec une haute énergie. Récompensez-vous en passant une bonne soirée – où le succès consiste à pratiquer et à apprendre à rencontrer des filles plutôt que de travailler. Personnifiez vos openers, histoires et routines aux éléments qui vous passionnent. Une personne passionnée et enthousiaste parlant de modélisme aura de meilleurs résultats que celle qui parle de sa carrière. Quand vous sortez en boîte, allez dans des endroits où vous appréciez la musique. Si vous faites du Day Game, allez dans des endroits que vous aimez.

Pratiquez-les. Etudiez les compléments qui sont disponibles. Vous devez être capable d'opener 100% du temps et d'obtenir l'attrance du moins 1 fois sur 2. A ce stade, peu importe si vous vous plantez en phase confort.

C – LE CONFORT

LES BASES

Si vous vous rappelez l'OAP 4, vous entrez en phase de Confort après qu'elle soit attirée par vous (A2) et que vous l'avez convaincu que vous êtes intéressé par elle pour des raisons qu'elle estime valides (A3).

En d'autres termes :

- Vous entrez en Confort dès que vous, elle et vous êtes attirés l'un envers l'autre
- Vous sortez du confort (pour aller en phase Séduction) dès que vous êtes en phase de toucher sexuel

Le confort est l'ingrédient manquant qui vous autorise de convertir une attirance mutuelle en acte sexuel. Le confort change le « je le désire mais je ne le connais pas assez » en « je le veux »

Attitude avec les nanas :

Ne chercher pas à les convaincre

Stimuler ses émotions

Soyez discret

N'abandonner pas facilement

Cela paraît facile, non ? En soi oui. La plupart des hommes peuvent mettre à l'aise une fille s'ils n'essaient pas d'avoir d'acte sexuel (le sexe arrive en phase de séduction, donc ne vous en souciez pas pendant la phase de confort). Or, trois choses sont à votre rencontre :

- Vous ne savez jamais quel « quantité » de confort il faut. Pas assez, et vous êtes un loser excité. Trop de confort, et vous finirez par rester ami. C'est un gros piège, mais Mystery a un secret ici.
- Ne vous focalisez pas que sur le confort. Si vous faites tous vos efforts pour qu'elle se sente à l'aise avec vous, sans maintenir la tension et l'intrigue développées dans les phases précédentes, elle va s'ennuyer. D'un autre côté, maintenir une pression trop haute serait maladroit, et détruirait tout le confort créé.
- Il faut faire monter le **kino** (le toucher). C'est un outil important pour aller en séduction. Dans les phases de séduction, il faudra bien évidemment la toucher, surtout de manière sexuelle. Il se peut que vous pensiez que c'est de la séduction, et qu'il ne faut pas s'en préoccuper en phase de confort ? Et bien non. C'est assez dur en Séduction de passer d'un toucher non sexuel vers un toucher sexuel. C'est beaucoup plus dur en Séduction de ne passer d'aucun toucher à un toucher sexuel. Vous allez vous planter en séduction, si vous n'agissez pas correctement en confort.

Comment créer le confort en supprimant ces obstacles ?

01. Calibrer le Timing avec la règle des 7 h. C'est un secret qui va éliminer l'obstacle #1. Il y a 4 à 10 heures avant une relation sexuelle. En fait, pour une approche froide (avec une personne rencontrée au café à la différence de l'ami de votre sœur), il vous faut 4 à 10 heures d'interaction avant l'acte sexuel. Cela peut se faire sur plusieurs jours (vous la rencontrez pendant 1 heure, puis 3 heures le lendemain), mais ne perdez pas de vue sur votre montre. Avant quatre heures, il est probable qu'elle ne soit pas « prête » et vous allez courir vers l'insurmontable résistance de dernière minute de la phase de Séduction. Après 10 heures, cela lui semblera maladroit et effrayant pour elle, comme vous n'avez pas eu les couilles de bouger pour avoir saisi votre chance et, maintenant, elle s'est habituée à votre présence non sexuelle et toute la tension sexuelle s'est dissipée (vous rentrerez dans la Zone d'Amitié). Le principe des 4-10 (avec en moyenne 7 heures) est crucial – malgré quelques exceptions, vous allez être surpris à quel point cette règle est vraie.
02. Vous gagnez des points par votre présence. Vous maintenez du confort avec une fille en étant dans des situations avec elle où vous pouvez en théorie essayer l'escalade sexuelle avec elle, mais évitez. Si elle s'assoie sur votre sofa sans que vous la regardiez, cela créera du confort. Si vous dansez avec elle en boîte sans lui toucher les fesses, vous créez du confort. Jusqu'à 4 à 10 heures bien sûr !
03. Accélérez les choses avec plusieurs lieux de rencontres. Un homme emmène une fille A au parc. Ils font un pique-nique et y restent 6 heures. Un autre homme emmène une fille B faire du shopping, puis boire un verre, puis vont à la bibliothèque, sur 6 heures de temps. Laquelle de ces deux filles est plus « prête » ? La fille B. Elle s'est vue dans diverses situations avec lui, ainsi elle a l'impression de le connaître mieux.
04. Faites de vous-même la source du confort. Imaginez qu'une fille vous invite à une soirée. Il s'avère qu'elle connaît tout le monde, et que vous ne connaissez personne. Elle part quelques instants. Vous rencontrez maladroitement ses amis et essayez de faire bonne impression, mais c'est toujours stressant, de ne connaître personne. Puis elle revient, et vous êtes soulagé. Puis elle s'en va et vous vous sentez mal à l'aise etc. Si vous suivez bien, imaginez la situation inverse, voyez son utilité. Amenez la dans des endroits où vous êtes le centre de l'attention. Faites la travailler pour qu'elle gagne votre attention. Ainsi, elle sera plus heureuse quand vous êtes avec elle, elle essaiera de faire bonne impression sur vos amis, elle suivra des comportements qu'elle est habituée à avoir quand elle s'intéresse à quelqu'un. Ainsi, cela solidifie son attirance tout en construisant du confort.
05. Soyez intéressé par elle de manière authentique. Rappelez-vous, elle vous a conquis en A3, la Qualification. Inutile d'être encore rejeté. Maintenant que vous êtes en phase de Confort, il est normal, attendu et attirant de lui poser des questions personnelles. D'un autre côté, ...
06. N'arrêtez pas d'être un challenge. Gardez cette tension romantique / sexuelle pendant la phase de confort. A certains moments, continuez de la taquiner, de ne pas être d'accord avec, etc. Dès qu'il n'y a plus de tension, la relation devient ennuyeuse pour elle.

Le confort demande beaucoup de dextérité mentale et subtile. Il y a beaucoup de chose à dire ici : d'abord, l'impact des 3 différentes phases du Confort. Ensuite, comment engendrer le toucher (il nous a fallu 15 minutes sur ce sujet dans le DVD. Mais ces éléments vous aideront à démarrer.

Souvenez-vous – faites le calcul. Le confort prend 6 heures (avec 30 minutes pour l'Attirance et 30 minutes pour la Séduction). C'est long. Allez y tout doucement. La haute énergie de la phase d'attraction n'est pas forcément utile ici. En quelque sorte, le confort est le moment où vous restez vous-même ou au moins, celui que vous désirez être – laissez-lui le temps de vous connaître et faites en de même avec elle.

Si ce n'est pas facile, aucun souci. Comme les autres phases cela demande de l'intuition et de la pratique !

Construisez suffisamment de confort avant de passer en phase S, séduction.

SECTION AVANCEE

Ensuite ... des **histoires de jalousie** ! A utiliser avec précaution. C'est un élément indispensable dans votre boîte à outils de PUA, donc apprenez à vous en servir avec des HB 9 ou HB 10. Toutefois, il est facile de commettre des erreurs, pratiquez-le d'abord en phase de confort.

Une histoire de jalousie est le moment où votre cible est jalouse d'une autre fille avec laquelle vous êtes neutre ou intéressée.

Une histoire de jalousie peut être présentée de manière directe ou indirectement. Ex, d'une histoire directe : j'emmène Sarah à faire du shopping, et arrive Amanda dans la rue. Amanda est plutôt mignonne, me serre dans ses bras, et m'embrasse sur la joue, et quand elle nous quitte me demande de l'appeler pour boire un verre. C'est une histoire directe car cela arrive en présence de ma cible (Sarah). Une histoire indirecte serait toujours entrain de faire du shopping avec Sarah, mais je lui précise que je dois partir à 18h, car une amie à moi m'invite à dîner. Sarah sait pertinemment que c'est un rendez-vous galant. Histoire de jalousie instantanée.

Racontée proprement, la jalousie permet de :

01. D'abord, cela agit directement sur la drague de votre cible, elle va vous draguer. Une fille va se plaire dans un instant, sans y penser, jusqu'à ce que jalousie la provoque. A cet instant, elle ne peut nier qu'elle vous désire. Elle essaiera plus dur encore, à essayer de vous séduire, elle vous désirera d'avantage (c'est lié à un principe psychologique appelé dissonance cognitive. On en reparlera plus tard)
02. Ensuite, la jalousie est un sentiment puissant. Les filles adorent les puissants sentiments et traversent plusieurs émotions. Ressentant de la jalousie puis de la tranquillité, pour se sentir confuse et enfin se sentir bien a plus d'impact qu'une fille qui est juste heureuse.
03. Troisièmement, la jalousie favorisera votre phase de Séduction. Elle sait que vous avez plusieurs options, ainsi maintenir la tension sexuelle lui sera contre-productif. Elle sait que vous pouvez avoir une relation ailleurs. Elle sait aussi que l'autre fille va marquer son intérêt, donc elle ferait mieux de se bouger avant qu'il ne soit trop tard
04. Enfin, la jalousie peut créer du confort pour une fille avec plusieurs rendez-vous galant. Beaucoup de belles nanas sortent toujours avec quelques types entre deux liaisons. Une fille peut trouver cela plus confortable de sortir avec un mec dans la même situation plutôt qu'avec un mec focalisé sur elle sans autre option.

Cela dit, rien ne peut tuer une bonne relation avec une fille aussi vite, qu'une histoire de jalousie. Quelques astuces:

- **le moins est le plus.** Ne le faites pas de trop, et laissez son imagination travailler. « je dois m'arrêter prendre une bouteille de vin. Un ami vient dîner » est bien mieux que « ma voisine mignonne de 21 ans est tellement amoureux de moi qu'elle ne cesse de vouloir que j'aille chez elle ». Cette seconde affirmation démontre de l'insécurité.

- **Faites le de manière accidentelle.** Faire un truc qui fait mine de la rendre jalouse va se retourner contre vous. Ne parlez pas d'une autre fille à moins qu'il n'y ait une raison à cela.
- **Respectez les normes sociales.** Si vous êtes en rendez-vous avec une fille et que vous allez voir une autre fille B, si vous devez présenter B à votre « petite copine » en 5 minutes. Il ne faut pas parler avec elle pendant 20 minutes et laisser votre copine seule. Cela montre que vous êtes maladroit socialement. De la même façon, trop s'entendre avec l'autre fille montrera que vous avez quelque chose à cacher. Féliciter votre autre amie comme un vieil ami que vous n'avez pas vu depuis longtemps est également déconseillé.
- **Assurez-vous que la jalousie rapporte.** Si je sors avec Tammy, un mannequin, et que je discute avec Gertrude, la sœur d'un enfant, ne créera aucune jalousie. Vous pouvez accomplir une présentation de votre amie en racontant des choses cool sur elle à votre « date » comme si vous parliez à deux filles et que votre wingman se présente.
- **Ne soyez jamais – JAMAIS – jaloux vous-même.** Elle a eu une vie sexuelle avant de vous rencontrer, pour les hommes s'est pareil. Soyez en conscient. Elle vous parlera d'autres mecs, juste en passant, parfois pour vous tester. Ne répondez jamais aux questions ouvertes ou essayez d'en savoir plus (« alors, ce type avec qui tu sors ... » juste pour vous voir si elle vous contredit). Laissez tomber le sujet et changez de conversation.

Malaise et confrontation

Soyez positif – ni jaloux ni jugement

N'agissez pas comme si les choses étaient importantes

Ne vous plaignez pas

Si elle vous pose un lapin, ne la confrontez pas

Si elle vous dit « j'ai un copain », vous avez escaladé plus vite que son confort à elle.

Comme tout autre chose dans l'art de la drague, il est important de développer une bonne intuition dans diverses situations. Cela vient surtout de l'expérience. Alors, sortez et essayez ces techniques, des milliers de fois, avant d'y parvenir. Il n'existe aucun sentiment dans le monde que la première fois que vous essayez une nouvelle tactique pour draguer une fille.

Amusement et Stimulation

Soyez un type amusant

Défier les gonzesses

Soyez impliqué dans des activités

Développez votre cercle social

C1 : LA CONVERSATION

C'est la phase de début de conversation après avoir changé de place dans le bar / la boîte (plus calme). Vous commencez à construire du confort, avec des routines / jeux / pattern / humour / chiromancie.

C2 : LA CONNECTION

C'est la phase intermédiaire du confort où vous vous êtes embrassés, et qu'il y ait une forte connexion entre vous. Vous avez installé suffisamment de confort (après avoir changé de lieux au besoin) pour lui rouler une pelle.

C3 : L'INTIMITE

C'est la phase finale du confort où vous vous retrouvez chez elle ou chez vous, l'escalade kinesthésique se poursuit et devient plus sensuelle en ayant créé de l'intimité.

S - SEDUCTION

LES BASES

Rappelez-vous de l'OAP 5, après avoir passé pas plus de 10 heures ensemble, vous entrez en phase de Séduction.

En soi, la Séduction est un élément facile. Cela ne se passe pas bien pour beaucoup d'hommes, mais c'est surtout lié à des erreurs dans la phase de Confort que apparaît au grand jour quand vous êtes en Séduction. C'est comme raconter une blague. Il se peut que vous ne vous sentiez pas capables de bien dire des blagues, car vous n'obtenez pas les rires. Mais l'erreur n'est pas forcément dans la façon de raconter, elle peut être efficace. Mais si la construction et la façon de mener ne sont pas bonnes, aucune façon de raconter vos histoires ne sera efficace. La séduction c'est pareil. Si vous n'avez pas créé des fondations, aucune séduction ne fonctionnera.

Si vous m'autorisez une digression, il existe une routine fréquente dans la méthode Mystery. Des problèmes dans une phase peuvent ne pas paraître flagrants avant la phase suivante. Par exemple, beaucoup de mecs qui pensent avoir des problèmes à attirer les filles (A2 : Attraction) ont souvent des techniques décentes mais mauvaises en phase A1 : ouverture. Si vous démarrez mal ou maladroitement, il est plus difficile de rendre une femme réceptive à vos techniques d'attraction. Ainsi, la **cause** du problème vient de A1 et les **symptômes** apparaissent en A2. De même, les gens qui ont des soucis avec le Confort ne se rendent pas compte que cela est du à l'absence ou trop peu de A3 (Qualification)

Comment savoir si votre Confort s'est bien déroulé ? En fait, idéalement, vous devriez rentrer en phase de Séduction si les éléments suivants sont réunis :

- Vous avez passé 4-10 heures ensemble
- Vous avez maintenu la tension sexuelle avec elle tout en la faisant entrer dans une zone de confort où elle vous fait confiance
- Il est tout à fait naturel et normal que vous vous touchez de manière non sexuelle

Si cela n'a pas été fait avec consistance, relisez la phase *Confort*. Si cela ne marche toujours pas, relisez le e-book ou au moins le DVD 3 de la *Mystery Method Video Archive*. Je n'essaie pas de vendre des éléments non nécessaires, mais ceci juste pour vous rappelez où trouver des compléments d'informations.

Tout va avec le Confort ? Cool ! A présent, passons à la phase Séduction.

La séduction, pour un homme heureux en drague, est souvent une question de logistique. On a l'attraction, puis le confort. Elle est prête à coucher avec vous. Elle ne le pensera probablement pas, en particulier parce qu'elle est conditionnée à éviter (à tout prix) de se sentir une « fille facile ». C'est la pire chose qu'une fille puisse dire à une autre. Comprenez alors sa psychologie, et MENEZ la vers l'acte sexuel ainsi elle ne prendra pas la responsabilité ni ne se sentira une « fille facile ». 3 Règles clefs en mains :

01. **Laissez faire le naturel.** Chaque fois qu'une fille pensera « si je fais ceci (aller chez lui / le laisser enlever mon soutien gorge), cela va mener à l'acte sexuel », il existe un risque qu'elle ne le fera pas, même si son désir sexuel est présent. Ne cherchez pas une logique à cela, cela fait partie de la psychologie féminine et il faut faire avec.

Cela peut être subtil. Dire à une fille « voudrais-tu venir chez moi » provoquera en elle une décision si elle désire faire monter la tension sexuelle. Par contraste, se balader, passer devant chez vous, la faire rentrer « une seconde » en prenant votre portefeuille ou aller aux toilettes, ne provoquera pas ce réflexe féminin si c'est fait correctement. Le résultat sera certes le même (elle est chez vous) mais vous n'aurez pas provoqué le sentiment qu'elle se sente une « fille facile »

02. **Distrayez la quand il est nécessaire d'être contre-nature.** Supposons que vous quittez une soirée avec une HB. Tous deux vous vivez à vingt minutes de là, mais dans des directions opposées. Peu importe votre fort, et la bonne excuse de l'emmener chez vous, vous serez incapables d'éviter qu'elle doive aller dans la direction opposée de sa maison, pour aller chez vous. Dans un tel cas, ne prenez pas la décision pour elle. Prenez-lui la main, et menez la à votre voiture. Ne dites rien, assurez-vous qu'elle assume. Continuez de parler tout le temps, racontez-lui des histoires intéressantes pour qu'elle ne se confronte pas à ses pensées.
03. **Lieu, lieu et lieu.** L'attraction et le confort peuvent (en théorie, se dérouler partout. La Séduction se déroule uniquement dans un endroit privé. Même si en théorie vous pouvez baiser dans des toilettes de restaurant, ce n'est pas ce que la plupart d'entre nous faisons. Réalisez qu'il vous faut l'emmener chez vous (ou chez elle, mais chez vous c'est mieux). Prévoyez le. Ne passez pas toute la phase de confort de l'autre côté de la ville. Il faut qu'elle soit en confiance dans votre quartier avant d'entrer en phase de Séduction. Si elle apprend à être saine et s'amuser chez vous en phase de confort sans essayer de la baiser, elle sera prête à venir chez vous pour une relation sexuelle.

Allons plus loin dans les détails.

Laissez faire le naturel.

Avez vous déjà été passager dans une voiture, en vous amusant, à parler avec votre ami conducteur, et vous dire « wow, on est déjà là ». C'est parce que l'intérêt n'a jamais cessé. Rien n'a perturbé votre état d'esprit. Par exemple, le conducteur ne s'est jamais arrêté pour demander des indications, ne s'est jamais languie a propos de quand vous alliez arriver a destination, ou ne vous a jamais laissé vous ennuyer ou vous demander où est ce que vous alliez aller. Même mieux, vous avez discuté de choses plutôt intéressantes et vous avez mis en place une si bonne compagnie que vous n'avez plus pensé au fait que vous vous rendiez quelque part. C'est comme ça que l'on séduit une femme. Au lit, plus tard, essayez de lui demander « mais... comment on est arrivé a CA ? ». Si elle dit « et bien, j'étais excitée, t'étais mignon, t'as fait ci, j'ai fait ça, et maintenant on en est là », vous avez encore une marge de progression dans votre game (félicitation pour votre résultat tout de même). Si elle dit « je ne sais pas. . . c'est arrivé c'est tout » vous êtes en bonne voie pour devenir un as de la Méthode Mystery.

Distrayez la quand il est nécessaire d'être contre-nature

Sachez aussi gérer les « state break » (perturbations d'état d'esprit). Certains « state break » sont inévitables. Quelques techniques sont efficaces pour les passer outre. L'une d'entre elles est d'enchaîner sur ce qu'il peut y avoir a côté. Par exemple si vous l'amenez du canapé de votre salon à votre chambre, dites quelque chose du genre « j'ai plus de peintures ici . . . tu as dit que tu aimais Miro non? Viens voir ça tu vas adorer » tout en gardant sa main et en la guidant jusqu'à votre chambre. C'est beaucoup mieux que « j'ai une nouvelle lampe dans ma chambre, tu veux la voir ? ».

Lieu, lieu, lieu

Supposons que vous l'ayez amené chez vous. Vous êtes en terrain connu maintenant. Tout est propice à la séduction, non? Les choses ont bien tourné. La situation est entièrement sous votre contrôle et il n'y a aucune raison pour que vous ne vous donniez pas toutes les chances de réussir. Ça serait comme s'entraîner pendant des mois pour une grande course et le jour venu mettre des chaussures de course avec des lacets coupés. Il y a tellement de choses difficiles ou que vous ne pouvez contrôler dans le game, que vous ne pouvez pas vous permettre de commettre des fautes à propos de certains trucs.

- Ca doit être propre. Pas besoin que tout soit irréprochable, mais ce doit être assez propre pour qu'une femme s'y sente bien. La salle de bain en particulier doit être plutôt nickelée.

- Le salon, (ou tout endroit où vous comptez l'emmener) doit être conçu de telle sorte qu'il n'y ait d'autre choix pour s'asseoir que côte à côte tous les deux dans un canapé. Si vous avez des chaises, mettez un truc dessus, ou débarrassez-vous en avant qu'elle vienne comme ça elle ne pourra pas s'y asseoir.

- Ayez des choses marrantes à faire si vous avez encore besoin d'établir du confort. Des jeux entre vous sont mieux qu'un bon DVD. Des jeux comme action/ vérité ou autre par exemple.

- Un peu de romantisme et de sexualité implicite ne font pas de mal. Ayez du champagne, ayez des fraises avec de la crème chantilly autour. Ne soyez pas ringard avec elles mais sachez que vous les avez et que vous pouvez rompre avec si nécessaire.

- L'alcool ne permet pas d'établir du confort et de plus il permet à une femme de se sentir moins responsable (« je peux justifier ça à moi-même car je suis saoulé même si je n'ai bu que deux verres »). Ayez des boissons que les femmes aiment. Beaucoup de femmes – pas toutes, bien entendu—préfèrent le vin à la bière, la vodka au rhum, les cocktails sucrés à ceux amers. Apprenez à faire des commandes de boissons pour les femmes quand elles s'amusent

- Les préservatifs sont le dernier “state break”. Gardez-les à côté du lit, où vous pouvez les prendre facilement et discrètement. Vous allez inévitablement être perdu au moins une fois avec une fille qui était plutôt contente de dormir avec vous jusqu'à ce que vous introduisiez un « state break » en cherchant les préservatifs. Vivez avec eux. Littéralement. Un rapport non-protégé n'est jamais une option. Perdez la fille mais pas la santé.

La séduction est un sujet sensible pour beaucoup de monde. Spécialement quand on parle de minimiser les « state break », ne pas donner aux femmes le temps de se poser et penser si elles veulent démarrer une relation sexuelle. Donc je veux être clair sur le fait que l'on parle de séduction et non de manipulation. Il n'y a pas besoin de manipuler une femme pour avoir une relation sexuelle avec. Tout ce que nous essayons de faire c'est d'amoindrir ses sentiments de culpabilité et de responsabilité dans un premier temps. Oui nous disons les choses comme elles sont et non comme la société veut que ce soit. Et oui certaines femmes sont à l'aise avec leur sexualité et leur choix et n'ont pas besoin des hommes pour amoindrir leur sentiments de culpabilité et de responsabilité. Ce sont souvent de belles prises, mais elles sont rares.

Une dernière chose à se souvenir – pour vous, Non signifiera toujours Non. Même si ça ne signifie pas toujours Non pour la femme qui le dit. (cela peut vouloir dire non, mais cela peut aussi vouloir dire pas encore, pas comme ça, pas ici, pas tant que tu ne m'as pas

convaincu, ou oui mais j'ai pas envie que tu me prenne pour une fille facile), cela signifiera non pour vous. Vous pouvez réessayer plus tard, ou tenter autre chose mais vous ne pouvez ignorer un « non ». Vous n'avez pas la science infuse pour savoir de manière certaine ce que non signifie, et cela serait une erreur de le croire. Les hommes qui ont du succès ne doivent jamais ignorer un « non » et ils savent aussi qu'il y a beaucoup de femmes qui seraient d'accord, prêtes à remplacer celle qui ne l'est pas.

Commencez les préliminaires après avoir mis suffisamment de confort.

SECTION AVANCEE

Préparez vous pour affronter l'artillerie lourde : **Last Minute Résistance (LMR)**

LMR est la deuxième phase de séduction (la première est l'excitation, la deuxième est l'acte sexuel en lui-même). La LMR apparaît quand la femme résiste à l'escalade des contacts physiques dans la phase de séduction.

Il serait impossible de donner la démarche complète pour désamorcer la LMR ici. Le DVD 5 entiers de la Méthode Mystery concernent la LMR. Littéralement une heure de matériel. Je vais donc juste donner quelques conseils rapidement.

- Quand elle dit "nous ne devrions pas faire ça" soyez d'accord avec elle. Ne répondez pas « oui nous ne devrions pas le faire . . . vraiment pas . . . tu es si mal » Changez de frame si 1) elle vous résiste 2) vous partagez une opinion sur le fait de faire une chose que vous ne devriez pas 3) elle vous séduit par son mal aise. Encore une fois rappelez-vous que non c'est non.

- Vous ne devez pas laisser une femme choisir le niveau d'intimité physique. Vous ne pouvez pas insister sur le sexe si elle ne veut pas mais vous ne devez pas accepter ce qu'elle propose en échange. Elle peut vouloir s'allonger dans le lit avec vous et ne rien faire de la nuit. Vous pouvez vouloir du sexe. Aucun d'entre vous n'est obligé de faire autre chose que ce qu'il veut. Expliquez-lui, avec AUCUN ressentiment, que s'allonger au lit avec elle en l'embrassant va vous exciter et c'est très dur pour un homme. A la place, allumez la lumière, sortez du lit et faites quelque chose d'ennuyeux avec elle comme jouer aux dames. Ne le faites pas de manière trop amusante mais montrez que ce qui vient de se passer ne vous atteint VRAIMENT pas et ne vous vexez pas. Faites-le de manière complètement non sexuelle. Quand elle recommence à vous toucher et vous embrasser, intensifiez. Si elle dit non, dites « je comprends » et rallumez toutes les lumières, éteignez les bougies, coupez la musique et jouez aux dames à nouveau. Faites le sans témoigner d'aucune frustration

- Tous les mecs savent ça mais quand vous enlevez la jupe ou le pantalon d'une fille, enlevez ses sous vêtements en même temps dans le même mouvement. Si vous laissez ses sous-vêtements, les enlever plus tard est un grand "state break".

- Soyez résistants parfois. Soyez le premier à dire "nous ne devrions pas faire ça" lorsque vous intensifiez.

- Prenez votre temps. Agissez comme vous l'avez fait jusque là. Ne vous précipitez pas pour la lui mettre. Ne stressez pas ou la fille sera perdue. Vous êtes un as de la méthode Mystery maintenant. Même si vous perdez cette fille il y en aura beaucoup d'autre.

Amusez-vous. Ne soyez pas trop sérieux.

Comme je l'ai dit, la LMR est un sujet difficile à traiter en si peu de temps. Nous pourrions en parler pendant des heures. Mais ceci devrait vous faire démarrer.

S1 : LES PRELIMINAIRES

Attention à avoir créé suffisamment de confort pour arriver aux préliminaires (sinon, vous passez en *remord de l'acheteur*). C'est la suite logique de C3, où vous vous retrouvez dans votre / sa chambre à vous touchez sexuellement pour passer à l'acte.

S2 : LA LMR

C'est la phase Last Minute Resistance évoquée plus haut.

S3 : LE SEXE



Phase ultime de la drague !! Ayant plusieurs relations sexuelles, avant de démarrer un LTR

Annexe 1 : Les erreurs classiques

4 Erreurs majeures :

01. On commence par séduire

Démarrer par la séduction, c'est oublier les deux phases préliminaires que sont l'attirance et le confort. Cela reviendrait à aborder une fille en lui disant : « On se connaît pas, mais désires tu coucher avec moi ? » ou plus vulgairement « Tu sucés ? » à la fille accostée en boîte. Ce sont des *pick up lines* typiques des *séducteurs*. Souvenez-vous que les filles développent très rapidement leur ASD (Anti-Slut Defense), et en plus de ne pas être attirée par ce type de comportement, elle ne voudra pas être perçue comme une salope. Notez que des filles « bourrées » ou des salopes peuvent tomber dans votre piège.

02. On construit d'abord du confort et après on séduit.

Cela implique que l'on oublie la phase Attraction. Le confort consisterait à parler de soi, de ses sentiments, de la complimenter comme on peut le faire avec des amis de longue date. C'est comme si vous abordiez une fille en lui disant « je m'appelle Joe, et Toi ? ». Ce type de comportement est un signe d'intérêt (IOI) et provoque un sentiment d'ennui chez votre cible. C'est typique des *wussies / gentil garçon*. Votre cible va mettre en place son protection shield pour contrer l'ennui.

03. On commence par attirer puis on séduit.

Ce type de comportement oublie le confort, cet instant de complicité. Les *dragueurs* agissent souvent ainsi. Ils tombent souvent dans 3 panneaux :

- ils oublient que la justification de l'attirance mutuelle, autrement dit, ils oublient totalement la phase de confort, et la cible ne peut être en confiance avec le dragueur, qui cherche à précipiter les choses.

- ils oublient que le confort est la phase la plus longue du processus (entre 4-10 heures), et qu'ils doivent créer suffisamment de confort avant de passer en phase séduction.

- imaginez un dragueur qui vient de num closer sa cible après l'avoir embrassé. Quelques jours plus tard, il la rappelle et elle ne veut plus de lui (voire ne répond pas à ses appels). Pourquoi ? Ce syndrome s'appelle le *remord de l'acheteur*. Autrement dit, elle va regretter ses sentiments, tout cela parce que vous n'avez pas créé assez de confort.

Le dragueur aura tendance à transformer son bisous en baiser sexuel et langoureux qui doit mener au préliminaire, mais sans confort (cela s'appelle le **point de non retour**). Distinguez le bisous du baiser : le bisous est un IOI en phase de confort, et le baiser est un IOI en phase de séduction.

03. On commence par attirer et on reste bloqué au confort.

Très fréquent en dynamique sociale ! Vous êtes sûr d'être devenu un ami. Un ami est une personne qui a attiré et reste bloqué en zone de confort, qui ne parvient pas à exprimer ses sentiments. Souvent il oublie la phase séduction, en oubliant l'escalade kinésique. Autrement dit, il ne fait comprendre à sa cible qu'il peut être un amant potentiel. N'oubliez pas l'escalade kinésique.

Annexe 2 : Le Look

LES BASES

Nous allons parler ici de quelques bases concernant le style et le look qui feront de vous un homme plus séduisant. On parlera un peu du style de vie également. Le style et le look est une des manières de montrer votre personnalité.

01. **Déboutonner votre chemise** – ne sortez pas avec une chemise boutonnée jusqu'en haut. Cela ne fait pas style ! Faites nous confiance ; Déboutonner de deux boutons.
02. **Soyez plus grand** – il existe un tas de marques de chaussures à la mode qui vous donne plus de hauteur. Habituellement, je mesure 1,55 mètres et avec mes chaussures je mesure 1,85 mètres. Ces petits centimètres de plus vont vous aider. Faites moi confiance !
03. **Brûler ce T-shirt** – ne portez pas un T-shirt blanc dessous votre chemise. Cela fait très années 80. Cela dénote un manque de sexualité. Déboutonner de deux boutons votre chemise (pas plus) et montrez un peu de votre poitrine. Si vous montrez quelques poils, faites y attention. Abandonnez aussi les chemises à manches courtes.
04. **Ayez des bijoux** – des boucles d'oreilles, des chaussures sympas, un chapeaux, des écharpes, des chaînes, un bracelet peu importe. Ayez quelque chose. Tout ce qui est décoratif est sexy. Ce que n'est que fonctionnel n'est pas sexy. Voyez plutôt comment sont habillé *Mystery*, *Lovedrop*, *Sinn*, *Matador* et *Future* et vous comprendrez. Regardez les archives vidéos pour avoir des idées.
05. **Prenez la bonne taille** – pourquoi avoir dépensé 80 € sur une superbe chemise qui ne vous va pas ? Si c'est le cas, pour quelques euros, allez dans un magasin spécialisé et rétrécissez-les.
06. **Enlever des poils excessifs** – si vous avez trop de poils aux sourcils, rasez les ! les poils du nez ou des oreilles ne sont guère sexy. Assurez-vous que vos pattes sont bien définies et de la même longueur. La plupart des femmes préfèrent des poitrines rasées.
07. **Prenez garde à l'acné** – d'abord, vous avez toujours de l'acné ? Allez voir un dermatologue. Ensuite pour les traces laissées par l'acné, envisagez les soins au laser (plutôt onéreux) ou le maquillage (moins cher). Demandez à une amie de vous acheter de la poudre, et cela partira dans la nuit. Pensez à vous hydrater la peau, boire beaucoup d'eau et faites du sport.
08. **Blanchissez-vous les dents**—peu onéreux et facile. Allez chez votre dentiste, aucune excuse. Lavez-vous les dents 3 fois par jour.
09. **Les lunettes** – les lunettes sont sexy chez certains hommes. Mais pas sur la plupart ! Demandez à vos amis. Sinon, envisagez les lentilles ou une opération.
10. **Cool** – vous avez fait tout ce qu'il faut ? Super. Vous êtes prêt à draguer, ne vous en souciez plus ! Vous avez fait le meilleur que vous puissiez. Les filles vont le remarquer. Si votre look se note de 1-10, un 6 qui s'occupe de lui (deviendra ainsi un 8) sera bien plus attirant qu'un 8 qui ne se soucie pas de lui.

Dans nos *bootcamps*, on insiste la dessus mais de manière individuel. Donc utilisez ces conseils comme guide. Ne demandez pas à vos amis AFC des conseils ! Ne vous contentez pas des conseils des filles. Demandez à votre meilleur ami, et seulement à -lui.

Autre chose qui va booster votre succès est votre style de vie. Vous ne serez qu'attirant que si vous avez un bon style de vie.

01. Cultiver vos amis intéressants, surtout ceux qui n'ont rien à voir avec la drague.

02. Ayez deux trois passions. C'est encore mieux si ces passions vous permettent de rencontrer des filles ou qu'elles soient excitantes pour les filles, mais ce n'est pas nécessaire. Trouver deux trois choses qui vous passionnent et cultivez les !
03. Ayez des amies féminines. Les jolies filles sont mieux. Dites simplement « soyons juste amis » à certaines filles que vous draguées. Vous développerez vos talents sociaux et serez ainsi plus attirant envers les autres femmes
04. Essayez de sortir de votre zone de confort quotidiennement. Voyagez, faites du parachute, apprenez une autre langue, peu importe. Exercez deux trois choses qui vous font peur. C'est excellent pour vous et montrera d'autres facettes à votre personnalité.
05. La durée de vie moyenne est de 28'000 jours. Le tiers ou la moitié est fait pour vous. Et dans les derniers jours, vous n'allez pas rencontrer beaucoup de filles. Décidez de ce qui est important pour vous, et poursuivez ces objectifs. Vous n'aurez pas d'autre chance. Si votre travail vous en empêche, changez-le. Si vous passez trop de temps à surfer sur le net sans pour autant améliorer votre vie, changez vos habitudes. Si vos amis vous retiennent, ne les laissez pas faire. Si vous poursuivez ce que vous avez déjà fait, vous ne récolterez que ce que vous avez déjà.

Devenir chanceux avec les filles est un processus incrémental. Vous ne pouvez garder les autres trucs de votre vie comme c'était et espérer vos succès avec la gente féminine s'accroître après avoir intégré ces trucs. Vous obtiendrez des résultats c'est sur, mais vous ne changerez fondamentalement pas. Si vous ne pratiquez pas, et bien pratiquez. Si vous n'êtes pas sain, travaillez-y. Si vous n'êtes pas intéressant, améliorez-vous. Nous pouvons juste vous dire comment, mais le faire ne dépend que de vous. Investissez en vous.

TECHNIQUES AVANCEES

Aucune surprise ici. La section avancée sur le look se doit de présenter le **peacocking**. C'est l'un des concepts les plus originaux de Mystery.

Le Peacocking est lié au point 4 ci dessus – « Ayez des bijoux ». Mais cela va au-delà. Un homme qui fait du peacocking est un homme qui se vêt délibérément d'accessoires et de vêtement qui attire l'attention. Ils peuvent être démodés, voire ridicules. Mais ces accessoires sont uniques et attirent l'attention.

Le terme vient du rituel courtois du paon (*peacock* en anglais). Le paon male étend une queue colorée et exceptionnellement longue pour attirer une compagne. Ce longue queue colorée est au mieux inutile et au pire un obstacle. Ce que la paon communique est qu'il est doué pour survivre et se protéger. Les femelles sont attirées par cette force sous-jacente des mâles.

Des pulsions similaires se retrouvent chez les hommes. Un homme qui conduit une Ferrari implique qu'il a de bonnes ressources. Un mec qui dépense 500 € dans une bouteille de vodka communique la même chose. Ces démonstrations de richesse font partis du rituel courtois de l'homme, et sont souvent des clichés et contre-productifs. Ainsi, certaines filles seront attirées par le mec dans sa Ferrari d'autres penseront qu'il compense.

Le peacocking, selon la MMM, est une richesse sociale et non matériel. C'est très attractif si c'est bien fait. Cela attire l'attention, montre de la confiance en soi et une individualité, et c'est DIFFERENT.

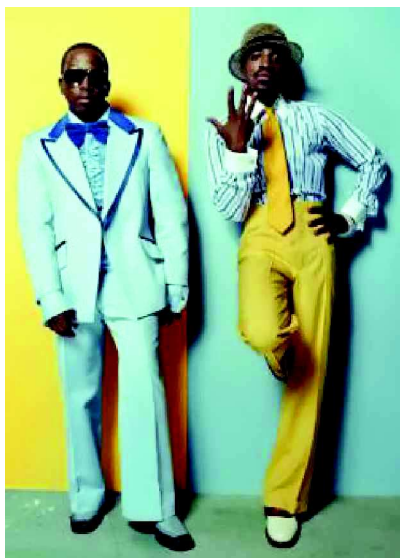
Le peacocking n'est pas sans risque.

Exemple 1 : un mec entre dans un restaurant branché. Il porte un chapeau haut, une veste en soie, et des chaussures blanches. Tout le monde le regarde. « Qui est ce type ? ». Il marche vers le bar avec confiance, salut le barman, et discute avec deux superbes filles. Elles répondent et s'amuse de sa compagnie. 20 minutes après, on le découvre entrain de raconter une histoire à un petit groupe de gens qui l'écoutent attentivement. Tout le monde désire être en photo avec lui. Les nanas commencent à demander à leurs amis de le leur présenter. Il est très présent, visible, et dispose de l'environnement social. Il peut probablement commencer la phase A3 (la qualification) avec toutes les nanas dans le restaurant, car elles sont déjà attirées par lui. Ses vêtements *peacockés* et son statut social font de lui une vraie célébrité, et les gens agissent ainsi. Cela a marché !

Exemple 2 : un mec entre dans un restaurant branché. Il porte un chapeau haut, une veste en soie, et des chaussures blanches. Tout le monde le regarde. « Qui est ce type ? ». Il démabule dans le restaurant plusieurs fois, cherchant des gens à qui parler. Finalement, il s'adresse à un groupe de nana mais il se fait éjecter. Tout le monde l'a remarqué. Les gens commencent à le regarder. Un type qui ne sait s'habiller et essaie de draguer les filles paraît ridicule. Après quelques instants, il n'a plus aucune chance. Tout le monde a vu qu'elles l'ont rejeté. Aucune autre fille n'est intéressée. Ses vêtements *peacockés* et son statut social font de lui un vrai loser, et les gens agissent ainsi. Cela n'a pas marché !

Vous pouvez le constater, le peacocking a divers effets différents. Le gars de l'exemple 1 peut avoir les talents sociaux et ne pas être peacockés. Mais le peacocking lui permettrait d'attirer de plus belles filles. Le mec de l'exemple 2 ne va probablement nul part. Et le peacocking n'arrange pas les choses. Donc, si vous vous y prenez correctement, le peacocking améliorera votre statut, si vous vous plantez, vous serez de bas statut.

Exemple par l'image :



Annexe 3 : Comment éviter les lapins ?

Précédemment, nous avons parlé comment transformer la deuxième jour en une relation sexuelle. Maintenant, voyons comment s'assurer qu'elle va venir sans vous poser de lapin.

Commencez par vous demander :

- Avez vous déjà planifié un rencard et qu'elle ne soit pas venue ?
- Avez vous déjà reçu un appel de sa part plus tôt dans la journée disant qu'elle ne pouvait venir ?
- Avez vous déjà rencardé une fille et qu'elle vous dise qu'elle vous rappellera pour confirmation ?

Si cela s'applique à vous, faites très attention à ce qui va suivre. Cela vous évitera de prendre des lapins.

Rappelons les 4 premières étapes de la Méthode :

- A1: La rencontrer (L'ouverture)
- A2: L'attirer (l'attirance)
- A3: La qualifier (la qualification)
- C1: construire du confort (confort)

La plus grande erreur commise le second jour est de faire un #close dès qu'elle est attirée (en A2) sans pousser la relation plus loin. Les mecs qui font ainsi sont certains que vous allez la rencontrer plus tard, et ils s'assurent de continuer là où ils en sont restés. Juste pour se faire poser un lapin. Elles ne se manifestent jamais.

Pourquoi ? Examinons la situation du point de vue de la nana :

Elle sort dans un restaurant avec ses amis. En patientant au bar, un mec intéressant l'approche. 5 minutes après (le temps de l'attirer), il lui demande son téléphone pour la voir plus tard. A cet instant, elle est prête à le revoir ...

... Mais elle ne le reverra pas.

Mais, se revoir plus tard est différent de se voir jeudi soir. Pour la voir plus tard, il vous suffit d'être plus intéressant que de ne rien faire. C'est très banal, donc de toute évidence elle est d'accord. Et, si elle n'a rien d'autre à faire, il se peut qu'elle vous voit plus tard. Mais, la plupart des filles intéressantes ont rarement « rien d'autre à faire ».

Donc, pour la voir à une certaine heure, il faut être plus intéressant que ce qu'elle pourrait faire, comme voir ses amis, faire ses hobbies, travailler, voir d'autres mecs ou de se reposer. C'est impossible de faire une rencontre en 3-5 minutes. En plus, au cours de la soirée elle a du rencontrer d'autres mecs. Croyez-vous que vous êtes le seul mec qu'elle ait remarqué ? Elle aime avoir toute l'attention et flirter, mais elle n'a pas le temps d'avoir 9 rencards cette semaine.

Une fille va chercher des raisons pour ne pas sortir avec vous.

Souvenez-vous, rencontrer seule un étranger est effrayant pour une femme. D'ailleurs, il est question de sécurité physique. Si elle n'est pas à l'aise avec vous, elle peut considérer un

risque de viol ou pire. Moins dramatique, c'est cette peur intense qu'ont les filles à être dans des situations sociales maladroites. Elles n'ont pas l'habitude sociale d'interagir avec des hommes. Elles sont souvent alors avec une amie. Pour un homme, l'idée de ne pas avoir suffisamment de temps est impertinent. Vous ne saurez jamais si vous pourrez la rencontrer après. Au pire des cas, votre approche est courte et vous rentrez chez vous. Les hommes n'agonisent pas et se fichent si c'est socialement maladroit ou pas. Mais les filles non, et il faut le prendre en considération.

Maintenant, il est clair qu'une rapide interaction mène vers une attirance basique et qu'une rencontre ultérieure va rarement se faire, surtout dans l'esprit de votre cible. Elle craint sa survie, elle craint une maladresse sociale, et « qui est ce type » de toute façon ? Elle est occupée et elle vous a rencontré pendant seulement 5 minutes. Si elle essaie vraiment de se convaincre de ne pas vous rencontrer, elle se demandera même pourquoi vous l'appellez alors que vous vous êtes rencontrés pendant que quelque minutes et que vous savez peu de chose sur elle (en fait, vous avez passé ce temps à l'attirer au lieu d'apprendre sur elle). Etes vous désespéré ? Un dragueur ?

Pour régler cette erreur, assurez-vous d'aller jusqu'en en phase de confort (au moins C1) au cours de la rencontre.

Je me contrefiche que vous ne disposiez que de 10 minutes. Il faut juste agir plus vite. Il faut la qualifier et rentrer en *Confort* pour votre premier *Time Bridge* (la revoir plus tard) pour rester dans le coup. Si vous pensez à la qualifier et à construire du confort, vous minimisez toutes les objections sus-mentionnées.

- Par ailleurs, si vous avez oublié comment qualifier, jetez un œil dans ce manuel sur la phase A3.
- Par ailleurs, si vous avez oublié comment construire du confort, jetez un œil dans ce manuel sur la phase Confort.

La seconde erreur est de vouloir à tout prix aller au Jour 2, ce n'est pas une nécessité.

Rien dans la Mystery Method © stipule qu'il faut la rencontrer à un autre moment. De toute évidence, vous pouvez le faire, par exemple, vous la rencontrez au déjeuner avant d'aller travailler, mais la plupart des mecs pensent que prendre le téléphone d'une fille est quelque chose de spécial. Les téléphones ne mènent pas à une vie sociale heureuse ; les relations oui.

Un numéro de téléphone est un outil. Ce n'est pas un but. Ce n'est même pas un objectif intermédiaire. Ne soyez pas fier de vos # close.

D'une certaine façon, un numéro de téléphone est une admission d'un échec, même si parfois c'est un échec inavouable. Un numéro de téléphone implique « je n'essaie pas de faire évoluer cette liaison tout de suite. Je prends le risque qu'elle peut me poser un lapin et j'espère continuer plus tard. Au pire des cas, je perds tout contact avec elle. Au mieux, elle me rencontre le Jour 2 et je serais plus où moins là où j'en suis maintenant »

Logique ? Un numéro de téléphone ne vous fait rien gagner. Un Jour 2 ne vous fera rien gagner. Cela ne fait que vous donner une autre chance pour poursuivre cette liaison car pour des raisons logistiques, vous ne pouvez en Jour 1.

Dans un « bootcamp » à Los Angeles, nous avons emmené nos étudiants dans un pub sur Hollywood, et l'un d'eux conversait avec Suzanne, une HB asiatique. Les amis de Suzanne étaient contents pour elle, car il avait passé avec succès la phase A2. Il devait être autour de

minuit, et nous n'étions pas pressés par le temps. Mais notre étudiant manquait de choses à dire, et il prit le téléphone de Suzanne et nous a rejoint.

Ce fut une mauvaise décision. La seule utilité du téléphone était qu'ils allaient pouvoir se revoir plus tard. Mais, ils étaient déjà entrain de se voir. Psychologiquement, il voulait concrétiser ce qu'il avait déjà : sa capacité à lui donner son téléphone. C'est une erreur de débutant.

De toute évidence, nous ne l'avons pas autorisé à quitter Suzanne. Il est reparti la voir avec de nouvelles instructions pour escalader jusqu'au rejet. Une heure plus tard, quand le pub ferma, tous deux allèrent manger une pizza. Puis ils rentrèrent à la maison. Aucune utilité de faire un *Time Bridge*.

Il a commis une douzaine d'erreurs en draguant Suzanne. On le regardait tout le temps, et on les a revu ensemble le jour suivant. Mais, comme il avait les « couilles » pour avancer, et comme il a fait les choses suffisamment bien, il est sorti avec.

Prêt pour les bonnes et les mauvaises nouvelles ?

La bonne nouvelle est que comme vous prenez connaissance de ces astuces, vous ne commettrez plus jamais ces deux erreurs.

La mauvaise nouvelle est que vous aurez quand même besoin du Jour 2 et que vous aurez quand même des lapins. Pour les bannir, vous avez besoin de tactiques AVANCEES :

- Tâchez d'avoir quelque chose spécifique à faire. Elle devra vous aider à faire du shopping pour l'anniversaire de votre nièce samedi, pas à « glander avec vous »
- Harcelez la pour le Jour 2. Laissez-a vous draguer. Laissez de petits indices (« Je vais à X » ou « j'adorerai faire Y ») et voyez si elle veut participer à vos plans.
- Ne faites pas du rencard (ou l'échange de téléphone) la dernière partie de votre interaction. Cela ressemble à de la drague. Restez 5 minutes de plus.
- Engagez ses amis. Quand elle rentre chez elle, ses amis devraient être heureux pour elle, que tous les deux vous vous rencontrez plus tard sans qu'ils se demandent qui est ce type. Pour une nana, l'approbation de ses amis pour le mec qu'elle voit est très importante. Beaucoup plus que pour les hommes.
- Focalisez-vous sur le rencard, pas sur le téléphone. Le téléphone devrait être une réflexion après coup (et n'est pas toujours nécessaire, même si vous prenez un gros risque de ne pas le prendre), si elle est tout excitée pour venir vous voir à une lecture le soir suivant, vous n'avez pas besoin de son téléphone. Si elle vous aime bien, elle viendra.
- Utilisez l'humour pour la rappeler. Si vous aviez un « running gag » durant votre rencontre (un surnom que vous lui donniez), et plus tard quand vous la rappeliez, appelez la par son surnom, cela provoque souvent un renversement de son état émotionnel précédent. Elle sera à nouveau dans le monde de la fête, à s'amuser et à faire des rencontres, à l'opposé des choses mondaines qu'elle fait quand vous appelez.
- Si elle boit, rappelez-le-lui. Taquinez la, avec le fait qu'elle ne se souvient de rien car elle est saoule. Prétendez que vous auriez pu vous amuser davantage si elle n'était pas bourrée. Elle va tenter de convaincre qu'elle n'était pas saoule, mais qu'elle est avec vous, et qu'elle ne peut attendre de vous voir. Après cela, cela devient difficile pour elle de vous poser un lapin. Attention, ne le faites pas à moins qu'elle soit vraiment bourrée. Cela risque de l'ennuyer si elle n'a pris qu'un verre ou deux.

Même en apprenant ces trucs, vous aurez encore des lapins. Si elle vous appelle en disant “je dois travailler ce soir”, voici que faire :

- Ne soyez pas affecté. Ne lui faites pas la morale. Elle s’en fiche. Tout ce que vous parviendrez à créer est qu’elle ne se sente momentanément pas bien. Elle se sentira mieux quand le prochain mec lui donnera toute son attention, et elle associera, en conséquence, des sentiments négatifs avec vous. Rappelez-vous, elle annule car vous ne l’avez pas hypnotisé [à 99% du temps, c’est le cas. Annulerait-elle si c’était Brad Pitt ?]. La faire se sentir mal ne vous aidera pas dans votre séduction.
- Juste au cas où ce n’est pas clair. Vous aviez prévu de la rencontrer à 18h00 ? Vous devrez quitter la boulot tôt ? Des bouchons ? Vous manquez votre émission télé ? Dur, elle s’en fiche. Ce n’est pas son problème. Si vous lui dites cela, vous seriez comme un objet car vous réarrangez votre vie juste pour avoir un rencard avec elle.
- Agissez comme un homme dont les femmes tournent autour et le draguent. Si c’est votre cas, et qu’une fille vous pose un lapin, vous diriez « ok cool » car vous avez d’autres filles qui aimeraient vous voir. Si vous pensez ne pas avoir ce type d’attitude, essayer d’annuler le prochain rencard avec une nana. Écoutez sa réaction, cela ne va pas ruiner sa journée. Cela ne devrait pas ruiner la votre.
- Une astuce qui fonctionne bien (crédité à Savoy) est « aucun problème, je vais inviter une autre personne ». De toute évidence, n’abusez pas trop et ne l’utilisez pas au 3^{ème} rencard, mais c’est parfait pour un premier rencard manqué.

Les lapins, ça craint ! Essayez de les supprimer et votre vie sociale ne sera que meilleure.

Annexe 4 : Passer les sticking points

Avant de commencer, je voudrais vous parler de quelques pensées personnelles. Les instructeurs de la MM © découvrent quelques erreurs commises par les étudiants dans leurs premières approches le premier soir des bootcamps MM ©... en d'autres termes, les premières erreurs communes commises par les mecs pour intégrer les techniques. Au cours des ateliers, les instructeurs sont directement présents pour fixer ces erreurs en quelques minutes et pour découvrir les premiers *sticking points* (points sur lesquels butent les étudiants), mais par le biais d'un e-book vous pouvez rester coincer pour toujours. Quelques astuces utiles :

- **Parler plus fort** : Il vaut mieux parler plus fort que pas assez, surtout dans des lieux bruyants. Lorsque vous approchez un set, chaque personne du groupe doit pouvoir vous entendre aisément. Les muscles de la voix se travaillent comme tous vos muscles. Travaillez-les. Ils peuvent se fatiguer et vous faire mal. Mais, votre corps va les réparer pour qu'ils soient plus efficaces.
- **Improviser** : les matériaux appris sont intéressants, mais n'en faites pas des supports. Vous ne devriez jamais quitter une conversation car vous ne savez plus quoi dire. Improvisez. Essayez quelque chose, n'importe quoi !! Même un « alors, uhuh, tu viens d'où ? » est mieux que de ne rien dire. Il est possible que n'ayez pas une histoire passionnante à raconter, mais votre inconscient va y songer. Restez dans des conversations en ayant quelques routines prévues et improvisez, et vous deviendrez bon, très bon.
- **Souriez en approchant** : vous n'avez pas besoin de sourire tout le temps, mais souriez les 3 premières secondes de votre approche. Cela rendra les gens, et surtout les filles, plus ouvertes.
- **Tenez-vous droit** : si elle ne peut pas vous entendre, ne vous penchez surtout pas vers elle, parlez plus fort. Si vous ne l'entendez pas, pas grave ! Au moins les deux premières minutes. Continuez juste à discuter ou démarrez un nouveau sujet de conversation. Après quelques minutes ou en travaillant sur la phase A3, allez dans un endroit plus calme
- **Soyez « normal » et social – et non un dragueur** : Ne déambulez pas dans le lieu pour chercher une proie. Ce genre de comportement vous fait passer pour un « loser » et les filles ne sont pas attirées par ce type de mec. Ne vous tenez pas côte à côte avec vos potes, à regarder les autres, pour finalement approcher une nana. Faites moi confiance, la fille vous a vu la regarder plus tôt. Soyez cool, social et amusez-vous ! Parlez aux mecs, aux groupes mixtes, aux filles qui ne vous plaisent pas, à n'importe qui ! Appliquez le cadre de la MM © avec tout le monde ! Si vous n'êtes pas satisfait de vos résultats, assurez de ressortir dans les mêmes lieux pour rencontrer des nanas, et essayez d'être plus social et de vous incruster dans des groupes. En agissant ainsi, ne vous souciez plus de la structure de la MM © . Ne draguez pas, parlez juste soyez à l'aise avec l'environnement et rencontrez des gens. Puis revenez aux techniques sociales en utilisant les 9 phases et les routines.
- **Utilisez la règle des 3 secondes** – voir la phase A1

Avec un instructeur expérimenté, surmonter ces erreurs non exhaustives peut être rapide. Tout seul, cela peut prendre du temps, il faut persister et ne pas perdre la foi. Souvenez-vous, chaque PUA a débuté. Chaque instructeur de la MM © fut un étudiant ! Ils comprennent donc votre parcours, et désirent votre succès.

En parlant de réussite, apprendre à être PUA est comparable à grimper une montagne. Au début, vous êtes en bas et vous ne voyez que la crête. Vous pouvez penser que c'est le haut de la montagne, mais non. Vous commencez à entrevoir les défis (et les *sticking point*). Puis vous les défiez, et cela ne marche pas, et vous constatez que vos erreurs d'interactions avec

les filles sont dues à un mauvais langage corporel. Vous ignorez que vous avez progressé sur votre BL avant, car le problème n'avait pas fait surface. Donc la crête suivante, c'est le langage corporel. Etc.. Apprendre à être PUA consiste à passer de crête en crête, de *sticking point* en *sticking point*.

Annexe 5 : Embrasser

Embrasser n'est pas une mince affaire. C'est généralement une chose qui arrive entre vous et une femme et est sans ambiguïté. Vous ne pouvez pas aller à reculons vers un baiser. C'est la ligne rouge entre « amitié » et « relation sérieuse ».

Ce qui implique beaucoup de choses :

Un baiser implique pour chacun que votre relation est plus que de « l'amitié »

Vous pouvez rencontrer une femme dans un bar, la prendre sur vos genoux, la ramener chez vous, vous dire entre vous combien vous vous appréciez alors que vous vous câlinez sur le lit, mais jusqu'à ce que vous l'embrassiez (ou la touchiez de manière sexuelle), tout peut se retirer. Vous ou elle peut dire que vous flirtiez juste. Si elle a un copain, elle n'a pas encore décidé de le tromper. Et c'est tout.

Même si vous êtes tous les deux sur à 99,999999% certains que votre relation va progresser dans le sens d'une relation sérieuse ou sexuelle, le baiser fait que tout cela reste incertain.

Avec du timing et une bonne prise en considération, le baiser peut tuer vos chances avec une femme.

C'est contre intuitif, n'est ce pas? Un baiser devrait toujours être une bonne chose. Mais ce n'est pas le cas. Faisons un rapide détour pour voir comment fonctionne l'escalade sexuelle fonctionne chez un homme et une femme.

Beaucoup de variables affectent l'attraction sexuelle. Votre humeur, votre éducation, vos hormones sont des facteurs importants sur la façon dont vous êtes attractifs pour quelqu'un. Deux autres facteurs sur lesquels nous allons nous attarder ici : 1) le visuel/ toucher et 2) anticipation/ tension

Le visuel et toucher sont importants car cela explique pourquoi si un top model apparaît dans mon lit avec moi et commence à embrasser mon cou, je coucherais probablement avec elle, mais si ma voisine moche apparaît à la place ce ne serais pas le cas. C'est un choix entre oui et non pour beaucoup d'hommes. Le visuel et toucher est un facteur important chez la femme également, mais, en général, pas aussi important que chez l'homme.

L'anticipation/ tension est important car il reflète le frisson de la « poursuite ». Bien que ce peut être amusant de faire l'amour à un top model lorsqu'elle apparaît dans mon lit, si plutôt elle apparaît nue dans mon salon, flirt avec moi, et laisse mon esprit s'imaginer pendant des heures lui faire l'amour avec elle, jusqu'à ce que je devienne fou je la voudrais alors plus et je gagnerais sa cause. Cette construction de l'anticipation et tension sexuelle peut être importante pour un homme mais est crucial pour une femme.

Un expert sur le sujet a comparé l'attraction de l'homme à un switch on/off et l'attraction de la femme à un potentiomètre de volume. Je pense que c'est une bonne analogie.

Revenons au baiser. Puisque le baiser est souvent la première interaction physique non ambiguë, dès que vous et une femme commencer à flirter, elle commence à l'anticiper. Imaginant comment ce peut être de vous embrasser, si vous embrassez bien. Cette tension et fun et excitante pour elle. Cela conserve son intérêt. Dès que vous l'embrassez, cette ambiguïté et cette tension se terminent.

Avez-vous déjà connu quelqu'un, et il y avait une attraction non verbale entre vous deux... alors lorsque vous avez finalement fait l'amour avec elle au lieu de sentir que c'était le

début d'une relation, on aurait plutôt dit que vous aviez juste testé et que vous pourriez revenir en arrière pour devenir des amis ? C'est parce que l'anticipation et la tension sont passées. Cela peut arriver spécialement pour les femmes, avec le baiser.

Pour éviter la chute dans la tension sexuelle, assurer vous que 1) le baiser s'est bien déroulé, et 2) vous rétablissez immédiatement la tension

Comment bien embrasser n'est pas dans l'optique de cet OAP particulier. Nous travaillons sur un livre de Mystery méthode sur le sexe, qui inclura le baiser. Un futur OAP pourra être fait a ce sujet si il y a assez d'intéressés. Aussi, il y a beaucoup de chose sur le [forum](#)

Retournons au sujet : rétablir la tension. Après un baiser, vous pouvez soit créer de la tension pour plus embrasser, soit avancer dans l'escalade kinesthésique. En général si vous êtes en publique ou quelque part où vous ne pouvez pas faire l'amour, créez de l'anticipation pour embrasser plus. Si vous pouvez faire l'amour, créez de la tension pour cela.

Pour créer plus de tension pour embrasser, les éléments suivants vont vous aider :

- Terminez le baiser en premier (mais pas trop tôt).
- Appelez la de manière taquine « mauvaise fille » et que c'est tout ce qu'elle aura pour le moment.
- Parlez mais ne la laissez pas vous embrasser. Murmurez a son oreille. Donnez juste l'idée.

Pour créer de la tension pour une escalade sexuelle, ces conseils peuvent aider :

- Faites durer la période « baiser ». A moins que vous sentiez qu'elle est déjà « prête », si vous l'embrassez la pendant une minute seulement, elle pourrait se dire que cela va trop vite et ce qui créera une LMR. Enlasser la et embrassez la pendant une quinzaine de minute au moins et son corps commencera a anticiper le pas suivant.
- Aguichez la physiquement. Carressez ses jambes, mais n'allez pas trop haut. Enlevez votre main avant qu'elle le fasse.
- Embrassez, mais faites plus qu'embrasser afin qu'elle anticipe l'étape suivante. Caressez ses cheveux, embrassez son cou, etc...

A. ne confondez pas l'implicite et l'explicite

Ce n'est pas parce que le baiser est le premier test non ambigu pour savoir si vous êtes oui ou non intéressés sexuellement l'un l'autre que embrasser doit être utilisé comme un test ou une confirmation de son attraction pour vous.

Avez-vous déjà eu une date avec une femme et que vous vous penchez pour ce baiser à la fin de cette date lorsqu'elle dit au revoir à sa porte ?

C'est une preuve de faiblesse.

Cela signifie pour une femme « je suis intéressé, maintenant je veux m'assurer que tu l'es ». Un homme confiant est habitué a ce que les femmes s'intéresse à lui et les embrasse selon sa propre volonté, sans s'occuper de ce que font les mecs a la télé. Si ce n'est pas congruent avec votre plan de séduction de l'embrasser ici et maintenant, alors ne le faites pas.

N'embrassez jamais une femme pour savoir si elle est attirée sexuellement par vous. Usez de votre propre expérience pour développer une intuition naturelle pour savoir quand elle est intéressée. Les femmes le savent naturellement et captent facilement les signaux que vous envoyez qu'ils soient explicites (« Pourquoi il s'est si bien habillé et il m'a invité a dîner si ce n'est pas parce qu'il veut quelque chose ? ») ou implicite (body language,...)

C'est pourquoi les femmes vont souvent couper court aux interactions ou se sentir gênées avec certains hommes. Imaginez un homme approchant une femme dans un café. Il est poli et amical et pose des questions sur elle. Elle se sent gênée car elle s'est retrouvée dans cette situation des milliers de fois dans cette vie et elle sait qu'il veut en fait lui faire l'amour. Parce qu'elle n'est pas attirée dans ce cas, elle sait qu'elle est occupée, et elle s'assoie alors pour parler au téléphone. Elle n'est clairement pas occupée. Il s'en va en pensant qu'elle est bêcheuse ou qu'elle n'en vaut pas la peine. En réalité, il révèle son intérêt trop tôt.

En regardant de plus près, cela nourrit une certaine perspicacité de la MM. C'est pourquoi nous ouvrons avec quelque chose de neutre comme « Tu as vu la bagarre dehors ? » au lieu de « tu es belle ». C'est toujours neutre. Ensuite en attraction (A2), nous pouvons lui envoyer un neg ou la taquiner, ce qui prend son intuition naturelle à contre-pied. Normalement elle penserait « il est venu me voir pour me parler. Cela fait déjà 5 minutes et il est toujours là. Je dois l'attirer », mais les neg et les taquineries prennent cette réflexion à contre-pied. Nous construisons de l'anticipation et de la tension. Vous voyez comment ça marche ?

Donc nous ne donnons pas de signe révélant notre intérêt pour une femme tant qu'elle ne l'a pas fait avant. Et nous n'avons pas besoin de l'embrasser pour cela.

Une des choses qui prend le plus de temps dans les bootcamps de la MM sont les petits tests que vous pouvez faire, qui vous indiquent combien une femme est attirée par vous, sans vous révéler ou communiquer votre intérêt. Certains d'entre eux sont basés sur la conversation (si vous dites X et qu'elle répond Y, elle est intéressée. Si elle répond par Z, elle ne l'est pas) alors que d'autres – souvent les meilleurs – sont basés sur le toucher et les comportements physiques. Il y a des dizaines de petits tests, et il est crucial de les connaître. Même quelque chose d'aussi simple que demander à une femme de montrer ses mains est un test. Si elle les montre paume en l'air, c'est bon signe, si elle les montre paume en bas c'est mauvais signe. Beaucoup de ces tests doivent être vus pour être compris, mais il y a des exemples dans la vidéo archive encyclopedia ou venusian art handbook.

Avec cela en tête, retournons au baiser. Le baiser est, en un sens, un test qui lui demande « est-ce que je t'intéresse ? ». Cela se fait sans sous-entendu et cela ne lui donne pas de porte de sortie plus tard (à mettre en parallèle avec le fait qu'elle s'assoie sur vos genoux, qu'elle vous parle, elle a toujours une porte de sortie en disant qu'elle flirtait juste, ou qu'elle était amicale ou autre. Tout est explicite avec un baiser. Après un baiser, vous pouvez dire combien vous êtes attirés l'un envers l'autre. (non pas que nous le recommandions, ce n'est généralement pas une bonne idée, mais après un baiser, vous POUVEZ, alors qu'avant cela peut paraître étrange).

C'est parce que embrasser est ce que nous appelons un « break ». Comme sortir d'un café avec quelqu'un, aller seule chez un homme, enlever son pantalon. C'est une des choses qui arrivent toujours sur le chemin d'un rapport sexuel, donc cela force une femme à engager la partie logique de son esprit, au lieu d'engager la partie émotionnelle et elle se dit « est-ce que je veux avoir un rapport sexuel avec lui ? ». Souvent, si une femme se demande cela, la réponse est non. Les femmes sont biologiquement et socialement conditionnées à penser de cette manière, et nous n'allons pas le changer. Comme embrasser est un « break », à la seconde où vous l'embrassez, son esprit logique demande qu'elle reconnaisse votre attraction mutuelle et qu'elle fasse un choix, d'où le terme « break ».

Bien sur, nous nous assurons toujours que les break se passent normalement et de manière fluide par rapport au reste de l'interaction. Ils ne lui sont pas présentés comme une grande décision, mais plutôt comme quelque chose qui « devait arriver » alors que ses émotions positives se fondent. Par exemple, vous aurez plus de chances d'enlever le pantalon d'une femme si vous l'y avez préparé et vous aurez plus de chance d'embrasser une femme si cela se fait naturellement, vos visages se rapprochant doucement... les yeux rivés dans ceux de votre partenaire... vos voix s'adoucissant...etc.

Compris ?

Annexe 6 : la théorie des negs de Mystery

Une HB est présente, entourée de ses amis. Elle manifeste son côté salope. Est-elle réellement une salope ? Probablement pas. Toutes mes ex sont des filles très sympathiques sans être des salopes. Les belles personnes le sont plus facilement, car ils sont beaux et souvent ont une meilleure éducation.

Mais – elles doivent avoir des standards quand tous les mecs les approchent. Ainsi, leurs valeurs sont aiguisées. Lorsqu'un mec approche une nana en disant, 'puis je t'offrir une bière?', cela va l'ennuyer. Le mec estime qu'il lui fait plaisir, mais dans sa tête à elle, elle est sans cesse abordée par des hommes. Vous êtes le 8^{ème} mec aujourd'hui !

Elle est très douée pour rejeter ces mecs. Elle se doit de l'être ! Elle ne va pas coucher avec tous les mecs qui lui offrent des verres ! Donc, elle va dire 'non', paraître ennuyée ou utiliser d'autres mécanismes de protection, et le pauvre type va la considérer comme une salope en partant avec colère car il vient de se prendre un râteau. Et cela semble marcher. Parfois, quand elle se sent très forte (comme souvent en boîte), elle acceptera la bière pour mieux rembarrer le mec. En fait, le type est suffisamment bête pour lui offrir un verre ; elle pourrait bien accepter.

Si elle accepte la bière, c'est une façon de dire « je ne te connais pas et me contrefiche de toi. Tu es juste un mec comme les autres et c'est la raison pour laquelle je ne te respecte pas, je prends la bière avant de te faire affront ».

Comme les HB sont très douées pour vous faire affront, les *affronter* est très important. Vous ne pouvez les insulter, car elles ont pour habitude des mecs qui les insultent (« tu es vraiment une pute ! »). Donc cela ne sert à rien.

Comment les affronter sans les insulter ? Et bien, admettons qu'elle a des ongles longs, donc probablement des faux. De même, pourquoi les filles s'habillent si sexy si ce n'est pour attirer l'attention ? Parfois, elles adorent ce sentiment de pouvoir tout contrôler. Elles sont en boîte avec leurs amis et veulent être le leader de leur cercle social et gagner toute l'attention. Les mecs les abordent et leur offrent des verres et elles s'amusent à leur botter le cul. C'est juste un jeu ! Ainsi, elles portent des ongles longs juste pour s'embellir. La plupart des mecs leur disent « Wow, tu es très belle », typique et dans son esprit à elle, elle y croit dur comme fer.

Imaginez maintenant un mec qui l'aborde et lui dit « Jolis les ongles ! Ce sont des vrais ? ». Elle devra concéder « non, acrylique ». Puis le mec ajoute « Oh [pause] et bien ils sont quand même jolis ». Puis il se détourne d'elle.

Qu'est ce que cela provoque en elle ? Et bien, il ne la traite pas comme de la merde sans pour autant l'insulter. Mais, il l'a plutôt complimenté, tout en ciblant son insécurité. Elle se dit « je suis belle » (surtout dans son état de contrôle) « mais je ne l'ai pas gagné. D'habitude j'y arrive ... je vais continuer à faire remonter mon image à ses yeux »

Puis, vous continuez à vous désintéresser de son look en parlant d'un sujet neutre comme Elvis. A cet instant, elle a pour intention que vous deveniez comme tous ces autres mecs qu'elle peut contrôler et vous faire affront. Puis relancez un autre *neg* comme « C'est une coiffure ? Ouais, c'est pas mal ... comme tu appelles ce style ? Le verbiage ? » Souriez lui et regardez la pour vous montrer amusant et pas insultant. Vous êtes sympathique mais désintéressé par sa

beauté. Cela va l'intriguer car elle a pour habitude bien connaître les mecs. Et ce n'est pas normal. Vous devez avoir des goûts élevés ou être habituer aux filles ou encore marier. Toutes ces questions la rendent curieuse. Cela se poursuit et cela s'appelle du *flirt*. Elle vous lance des petits *negs* et des tests mais ce sont des qualificatifs. Vous passez ces tests en la *neggant* en retour. Après tout, vous n'êtes pas comme les autres à vous montrer intéressé. Mais ... Pourquoi non ?

Pour reprendre le contrôle, elle va vous dire « Tu m'offres un verre ? ». Remarquez comment elle essaie de vous avoir ! Mais en fait, elle veut juste vous prendre dans le bon sens du poil pour mieux vous snober. Voilà sa stratégie, c'est la seule qu'elle connaisse et elle ne marche pas sur vous. Or, en même temps, elle ne comprend pas pourquoi cela ne prend pas. Après tout, ses ongles sont bien faux.

Vous répondez « ah, c'est marrant ... ton nez bouge quand tu parles ... » en pointant du doigt « regardes, cela le refait ... c'est super ... bizarre... hey ! regardes ! ». Elle vous dira « Hey ! Stop ! » avant de rougir. Avec 3 *negs*, vous venez de créer de l'intérêt (de la curiosité) et de lui retirer son piédestal (c'est à dire son *Protection shield*). Vous étiez amusant, souriant, bien habillé, et en confiance, tout ce qu'elle recherche chez un mec !

Vous n'avez pas joué son jeu. Et en plus, quand elle vous a demandé de lui offrir une bière vous lui avez dit « Non, je n'offre pas de verre aux filles. Mais si tu veux m'en offrir un, ok ». Vous la qualifiez ! Si elle vous offre une bière, cela sera une marque de respect.

Sinon, dites juste « content de t'avoir rencontré » et lui tournant le dos. Ne vous éloignez pas, retournez vous c'est tout. C'est encore un *neg* pensant que c'était elle qui vous *neggait* ! Vous vous taquinez. C'est du flirt c'est tout, d'un point de vue psychologique.

Le *neg* est un qualificatif. La nana manque à vos attentes. Ce n'est pas une insulte, juste un appel au jugement de votre part. Vous n'essayez même pas qu'elle soit contrarié (du moins en apparence). Vous ne l'avez pas rejeté non plus. Mais en même temps, elle pensera sincèrement que vous n'êtes pas entrain de l'impressionner. Cela provoque de la curioisté et du challenge.

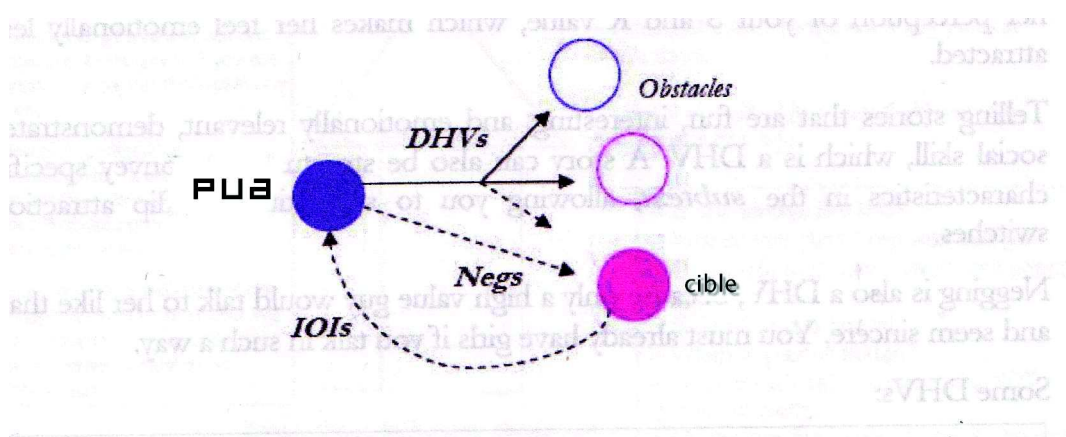
Plus une fille est belle plus vous vous devez d'être agressif avec les *negs*. Une HB10 peut se prendre 3 negs, une HB8 1 ou 2 suffisent. Vous pouvez raccrocher si elle pense que vous êtes mieux qu'elle (qui arrive plus souvent que vous ne le pensez).

Voilà comment supprimer son bouclier de protection (*protection shield*). 3 negs en deux / trois minutes de discussion neutre. Une fois enlevé, vous pouvez commencer à essayer de la séduire.

Annexe 7 : la théorie de groupe

Les HB sortent en groupe : elles sortent rarement seules. Quand les nanas sont ensemble, elles s'engagent dans une mentalité sociale commune. Cette mentalité est liée aux mêmes mécanismes psychologiques que la pré-sélection – les filles se regardent pour valider leurs choix et leurs sentiments. Elles vont se toucher, aller aux toilettes ensemble, s'entraider face à un mec un peu rude et rester attentives à leurs problèmes.

Souvent, le gentil garçon attend que sa cible quitte le groupe pour la draguer. Mais avec la Méthode Mystery ©, il faut approcher tout le groupe. Les nanas tendent à être attirées par le mec ayant un haut statut de leur contexte social. **Est-il possible de prendre le contrôle du groupe pour devenir ce mec à haute valeur sociale ?**



Une fois le set ouvert, vous désarmez les amis avec des histoires et autres DHV. Vous êtes intéressant, amusant, et pertinent. En fait, vous voler la vedette à la HB (votre cible).

Vous désarmez encore plus ses amis en neggant votre cible. Les autres mecs ouvrent les sets en donnant des IOI à la fille intéressée et en lui offrant un verre – ils sont transparents. Mais vous, vous la neggez, vous vous détournez d'elle tout en poursuivant votre histoire. Ses amis ne voient pas en vous une menace – ils sont juste **désarmés**. Mais, à leur insu, les negs envoyés provoque une tension sexuelle entre vous et votre cible.

Comme ses amis vous aiment bien, la mentalité du groupe se tourne en votre faveur. Vous avez la preuve sociale [social proof] de son groupe. Son estime de soi diminue avec les negs, et elle désire plus votre attention, la star du moment – le mec qui lui a volé la vedette de son cercle d'amis. Elle commence à vous donner des IOI, et commence à chercher votre approbation et validation. Si vous parvenez à créer de telles réactions, vous venez de réussir avec brio A2.

La théorie de groupe repose sur la combinaison de deux DHV :

- 01) la preuve sociale, générée par la prise de contrôle du groupe.
- 02) Le neg qui désarme les obstacles [les amis], retire le pouvoir sexuel de la cible, et la motive pour vous faire la cour.

Les scénarii de groupe.

1 Sets

Ce type de scénario est, en pratique, “temporaire”. : en général, votre cible « seule » attend un/e ami/e. De toute évidence, si vous abordez votre cible seule, vous n’avez donc aucun obstacle. Dans ce cas, n’attendez pas de contact visuel, souriez, approchez-vous dans les 3 secondes, abordez et après regardez la droit dans les yeux.

2 Sets

Commencez toujours par identifier votre « cible » avant l’abordage. Approchez vous dans les 3 secondes après cette identification, et tentez de gagner l’amitié de l’obstacle en 10 minutes, évitez tout contact visuel avec votre « cible ». Si cette dernière vous parle, pensez aux *negs*, *lockez* la avant de vous intéresser à elle. Après une bonne entente, demandez si vous pouvez parler seul à votre cible, sans trop exclure l’obstacle (qui se retrouve seul, le *wing* est ici le bienvenu pour isoler l’obstacle). Un bon DHV nécessaire est le test des Meilleurs amis suivi d’un IOI comme « Je vois que tu es la leader des deux. Cela me plait »

3 Sets.

Comme les 2 Set, pensez d’abord à désarmer les obstacles.

Les REGLES

01. **Celui qui OUVRE le set, a la main mise sur le set.** Il fait en premier le choix de sa cible.
02. **L'objectif primaire du wing est d'aider le PUA dragueur à avoir sa cible.** Si le wing peut aussi gamer une autre cible, c'est très bien. Mais ce n'est pas sa priorité.
03. **Ne jamais voler la cible.** Parfois, le dragueur ignore ou neg sa cible tout en faisant du DHV au groupe. Cela serait facile pour le wing d'entrer dans le set et de donner son attention à la cible. A ne pas faire !
04. **Le wing doit occuper les obstacles** [les amis de votre cible] afin que le PUA puisse profiter pleinement de sa cible.
05. **Soyez toujours d'accord avec votre wing.** Surtout ne vous contredisez pas.
06. **Votre wing est un mec cool et bien.** C'est la raison pour laquelle vous traînez avec lui. Après tout, vous avez des standards élevés.
07. **Les émotions de votre wing vous importent, bien plus que les émotions de votre cible.** Si votre wing approche le set, tournez vous pour lui faire face (les filles font de même avec leurs amis). Si vous lui manquez de respect, cela va diminuer votre valeur sociale ! Ne le laissez pas rôder autour du set sans le présenter.

Entrer un set en tant que Wing

| <i>[Méthode Style]</i> | <i>[Méthode Mystery]</i> |
|--|--|
| Le PUA ouvre le set et a passé l'Accroche Sociale. Le Wing peut approcher le PUA | Le PUA ouvre le set et a passé l'Accroche Sociale. Le Wing peut approcher le PUA |
| Le PUA fait face au wing et l'accueille. | Le PUA fait face au wing et l'accueille. |
| Le PUA dit au set : « Hey les filles, je vous présente mon ami Wing » | Le PUA dit au set : « Hey les filles, je vous présente mon ami Wing, il est » |
| Le Wing répond « oh, vous parliez de ... » | ... un des mes meilleurs amis ... un musicien local, très bon ! ... un des mecs les plus intelligents que je connaisse |
| Le PUA : « Oui » | [nom + accomplissement cool réel / imaginé] Le wing : « content de vous rencontrer » |

Pensez à raconter chacun une histoire concernant l'autre.

Annexe 9 : le storytelling

Vos histoires ne doivent pas être explicitement impressionnantes mais elles doivent :

- être amusantes
- être intéressantes
- capter l'attention du set.

Si vous y parvenez cela restera un DHV.

Une bonne histoire pour la phase A2 doit télégraphier de manière implicite (sous communiquer) :

- du leadership
- de la pré-sélection
- du protectionnisme

Décrivez vos histoires en terme de sensation et d'émotions (la peur / la colère / la surprise / l'embarras etc...)

Raconter des histoires à un groupe de personne est la meilleure façon pour attirer si, toutefois, c'est fait convenablement.

Les 9 éléments suivants sont à considérer pour écrire vos propres routines et histoires de la phase A.

01. Le contenu.

Choisissez des histoires intéressantes, amusantes et attirant pour les filles ! Souvent, ces histoires sont marrantes. Utilisez des histoires pratiquées sur vos amis sur lesquelles ils ont rigolé. Evitez les sujets comme la mort, les accidents de la route, les ruptures amoureuses etc...

02. Soyez succinct.

Ecrivez vos histoires mots pour mots pour bien les connaître. Débarassez vous de tous les éléments inutiles pour votre interlocuteur. Soyez sans pitié la dessus ! Il vaut mieux trop couper que pas assez. Gardez le moins de choses ennuyeuses mais nécessaires à vos histoires.

03. Le liner

C'est la façon de commencer votre histoire. Le liner doit être congruent avec la suite de votre histoire. Communiquer (avec les mots, la tonalité et l'énergie) le type de votre histoire. Par exemple, « mon de dieu, la chose la plus folle / la plus marranta / la plus bizarre qui m'est arrivé l'autre jour ».

04. L'accroche initiale.

Une accroche initiale est ce qui éveiller la curiosité de vos interlocuteurs. Cela devrait correspondre au tout début de votre histoire et devrait être bien choisi pour attirer l'attention. Si, par exemple, cela concerne une soirée S&M, dites « l'autre jour, je suis allé à une soirée SM. »

05. Questions en suspens.

Pensez à bâtir votre histoire de sorte que votre interlocuteur puisse vous poser des questions, auxquelles vous n'avez pas répondues.

Par exemple, je choisissais ma nouvelle voiture l'autre jour quand le vendeur ne cessait de me parler de ma montre. La fille avec qui j'étais, lui a finalement dit qu'on devait y aller pour récupérer son instrument de musique avant son concert le soir même.

Les questions en suspens sont :

Quel genre de car as tu acheté ?

Quel style de montre tu portais ?

Es tu riche ?

Qui était la nana avec qui tu étais ?

Quel type de musique jouait elle ?

06. Faites des allusions, pas d'affirmations directes.

Dans l'exemple ci dessus, il coexiste plusieurs allusions. Vous sous communiquez que vous avez de l'argent, comme vous veniez d'acheter une voiture et avez une belle montre. Vous sous communiquez également que vous traînez avec des nanas cools. Vous auriez dit directement cela, cela aurait été perçu comme de la vantardise, donc faites en allusion. C'est à vos interlocuteurs de demander, ne le communiquez pas volontairement.

07. Faites passer des caractéristiques de votre personnalité.

En racontant une histoire, on dit beaucoup d'éléments sur soi même et sa personnalité. Sachez quels traits de personnalités voulez vous mettre en avant. Construisez vos histoires pour montrer que vous êtes aventurier, riche, célèbre, créatif, courageux etc.. On ne doit pas penser que vous communiquez ces éléments directement.

08. Le rythme.

C'est assez difficile d'écrire cela, mais mais pensez à varier le ton de votre voix. Parlez doucement, puis vite, puis plus lentement etc.. Une même histoire peut être racontée avec joie, sur un ton de séduction, ou pour créer de l'intrigue. Faites de courtes transitions, et racontez votre histoire pour accrocher votre interlocuteur. Pensez également à raconter l'histoire corporellement aussi (bougez vos mains, imitez le personnage etc...) Ne vous excitez pas pour autant, mais faites le dans la mesure. Utilisez l'expression de votre rythme pour provoquer une bonne expérience à votre interlocuteur.

09. La morale

La morale est surtout une phrase qui résume votre histoire avec force. C'est une façon de faire comprendre à vos interlocuteurs que votre histoire est terminée. Pas besoin qu'elle soit amusante, même si c'est souvent le cas.

Exemple d'une bonne histoire :

« Les filles du Burning Man sont incroyablement folles !!! J'ai rencontré une nana au diner et on a sympathisé. On a passé la soirée ensemble, elle était super, mais il lui manquait un petit je ne sais quoi. Bref, finalement elle m'a emmené à sa tente, c'était très romantique, puis on s'est endormi dans les bras de l'un de l'autre. Le lendemain matin, je l'ai embrassé sur le

front, mais elle dormait toujours. Je suis parti rejoindre ma tente, à quelques pas de la sienne, en me disant je la verrais au petit déjeuner.

Mais au petit déjeuner, elle était absente. Pas même au déjeuner, ni au diner le soir. Finalement, après le diner, je l'ai vu traversé et m'a rejoint, une expression étrange sur son visage. Elle a posé sa main sur ma poitrine, m'a regardé droit dans les yeux et m'a dit « Mon dieu, tu es canon, il faut que je te rencontre ».

Je l'ai regardé et lui « Sarah, c'est moi ! »

Puis elle a pris cette étrange expression faciale et dit : « Comment tu connais mon nom ? »

Annexe 10 : le téléphone

Un problème commun commis par beaucoup de mec est le fait qu'ils parviennent à #closer mais incapables d'utiliser le numéro à bon escient pour fixer un rencard. Ainsi voici un exercice à pratiquer.

Passez un maximum de temps à téléphoner aux nanas pendant ce mois. Mesurer votre succès en comparant votre facture de téléphoner du mois précédent avec celui en cours. Plus la différence est grande, meilleur vous êtes. Ne trichez pas en passant votre temps sur votre propre répondeur téléphonique.

D'abord, parlons un peu de théorie.

Les hommes et les femmes voient le téléphone de manière différente. Pour nous les mecs, le téléphone nous permet de programmer nos vies, et de rencontrer nos amis. Pour les nanas, parler au téléphone est presque aussi bien que de rencontrer ses amis. Par exemple, deux amis au téléphone, cela donnerait la conversation suivante :

« Hey David, que fais tu ce soir ? »

« Je vais au Thunderbird à 21h00, tu veux venir »

« Oui c'est sur, ... hey, à tout alors »

Maintenant, je vous le met dans le mille ... pensez vous que les filles manient le téléphone comme cela ? Une nana penserait qu'une telle conversation serait bizarre et superficielle, et c'est souvent le cas des mecs qui appellent les nanas pour fixer un rencard. Les nanas veulent discuter au téléphone, même si les conversations paraissent stupides, mais en le comprenant, on peut changer nos habitudes téléphoniques pour que les femmes aiment nos appels, en se sentant à l'aise et naturel de se rencontrer.

Voici quelques règles pour cet exercice. Cela va améliorer votre jeu au téléphone.

- contacter des nanas le jour suivant après avoir obtenu leur téléphone.
- Pour le premier appel, ne parlez pas de rencard, construisez juste du confort
- Pour les autres appels, ne parlez pas d'un rencard avant 5 mns
- Si vous tombez sur le répondeur, laissez un message
- Si la nana contactée est occupée, dites juste « hey, je te rappelle plus tard à un moment où tu es disponible. Si elle insiste pour que vous restez avec elle, restez.
- Si vous avez num closé, appelez tous les deux jours, même si vous tombez sur le répondeur. N'abandonnez pas avant 5 fois.
- Si elle répond, appelez tous les 2/3 jours, surtout si elle insiste pour que vous la rappeliez. Faites le avec tous les tel que vous avez.
- Ne craignez pas de faire une petite conversation. Si vous AVEZ un téléphone, vous êtes probablement en Confort ! Parlez de ce que vous désirez, essayez juste et rendez la discussion intéressante !
- Essayez d'aller plus profondément dans la discussion. Parlez de sa famille de son école etc...
- Parlez également avec vos amies.

L'objectif de cet exercice consiste à faire de vous une personne souvent au téléphone pour vous socialiser. Vous découvrirez combien cela va changer votre dynamique sociale.

Annexe 11 : “sarger” le jour

Pour commencer, beaucoup de superbes filles ne sortent pas le soir. Beaucoup sortent, mais d'autres non. Une belle avocate, par exemple, ne sort pas forcément faire la fête au Tamora jusqu'à 2 heures du matin le mardi soir. Vous l'avez peut être remarqué à votre librairie, mais sans aucune confiance durant la journée, il se peut que vous la perdiez pour toujours ... au profit d'une personne qui sait « sarger » le jour.

En retournant ceci, beaucoup de mec ne peuvent sortir raisonnablement chaque soir au resto ou dans un bar. Si vous avez un job exigeant, ou des responsabilités (comme des enfants), la sarge du jour est pour vous.

Même si vous sortez le soir, comprendre la sarge de jour est utile – vous désirez être capable de rencontrer des nanas que vous désirez où qu'elles soient... pas seulement où vous êtes le plus confortable.

Personnellement, le Jus de jour a toujours été important pour Sin, car il a pris des cours le soir et qu'il n'a pas trop le temps de sortir le soir. Il poursuit avec la méthode traditionnelle Mystery au cours de la journée, et cela fonctionne. Il a rencontré sa copine actuelle dans un ascenseur par hasard un jeudi après midi. Juste en le pratiquant, il remarque des différences entre le game le soir et le game la journée. A titre d'exemple, durant la journée, les nanas ont quelques choses d'autres à faire et n'ont pas liberté de passer des heures avec vous, comme elles auraient en sortant d'un restaurant avec vous. Toutefois, le jus en pleine journée est bien plus facile que le soir.

Quelques astuces à utiliser :

La **grande différence** : c'est souvent plus calme dans des sorties en pleine journée (ici les sorties sont dans des parcs, dans un bus etc...). Et il n'y a aucune obligation de sembler social. Un opener efficace en pleine journée, est une conversation téléphonique bruyante en l'accusant d'écouter ce qu'elle dit. En fait, cela fusionne A1 avec le début de A2, car cette conversation entendue devrait vous être positif. Ne vous emballez pas de trop non plus, en prétendant parler avec votre banquier sur les 40 millions de dollar d'actions que vous désirez vendre, vous ne serez pas convaincant ...

De jour, vous rencontrerez encore plus de HB que vous n'esperez par rapport à une sarge de nuit. Cela signifie que vous n'allez pas forcément utilisé la théorie de groupe (negger la cible, désarmer les obstacles, etc...). Cela se complique et je ne peux l'expliquer intégralement ici. En fait, si vous approchez un single set durant le jour, exprimant qu'elle vous intéresse viendra plus tôt et plus direct que si elle est entouré de ses amis le soir.

Parfois, sarger de jour est plus difficile. Il se peut que votre cible soit en mouvement, et pas assis sur un banc dans un parc. Vous risquez n'avoir que 30 secondes pour faire une première impression et obtenir son téléphone. Il vous faut aussi vous assurer que le téléphone est le bon, même si de jour le num close est plus facile. Cette technique s'applique aussi de nuit, mais ne marche pas aussi bien. D'autres astuces : des rencards instantanés sont aussi très important la journée – il y a bien plus de possibilités de sorties à 14h00 qu'à 2 heures du matin. Il existe aussi bien plus d'opportunités la journée que vous ne pouvez le penser. A la librairie, à l'école, à la gym, dans la rue et aussi, dans un ascenseur. L'escalade kinesthésique arrive bien plus tard etc... Cela peut vous aider à commencer à sarger de jour.

Q&A sur l'attirance

Cher MM,

*Je suis probablement le plus grand cas rencontré. J'ai 26 ans et je suis sorti avec seulement 3 nanas dans ma vie (dont une depuis juin après avoir lu **The Game**). En fait, avant le mois de juin, je n'avais jamais approché une fille qui m'était inconnue. J'aurai espérer que ce soit une histoire à succès, mais je suis coincé. Je parviens à aborder des nanas facilement, grâce à **Sinn** et **Savoy** – ils ont raison l'open est très facile même si certaines filles ne sont pas attirées.*

Je dispose de quelques cds et de l'ebook, mais je n'ai pas encore tout lu. Me manque-t-il quelque chose ?

Réponse : Bienvenue l'ami,

Je suis d'une humeur étrange aujourd'hui. Juste parce que tu doutais que ta lettre ne soit pas rendue publique, je me suis assuré qu'elle le soit. Cela ne marcherait la semaine suivante, mais aujourd'hui oui.

Maintenant, n'achètes aucun autre produit, avant la fin de ta lecture du Venusian Arts Handbook. Il y a beaucoup de choses dedans, mais pourquoi acheter si tu ne l'utilises pas ? Finis d'abord le livre.

OK, maintenant tes questions, gardes ces astuces à l'esprit.

- Tu as déjà fait beaucoup de progrès, tu parviens à attirer la moitié des nanas qui t'attirent. C'est un super point de départ.

- Tu ne vas pas attirer TOUTES les nanas. Pas avant bien longtemps. Certaines sont amoureuses de leurs mecs, d'autres ne sont pas d'humeur de rencontrer une personne en ce moment, d'autres encore ne sont pas attirées par les hommes. Il existe plus de 3 milliards de filles dans le monde, tu n'as pas besoin d'elles toutes !

Ce n'est probablement pas ce que tu désires, n'éanmoins. Tu désire des astuces tactiques. Alors les voilà :

- Assures toi de choisir une cible. Beaucoup de débutant de la méthode se plante car ils open des sets et voient les nanas qui sont attirées et répondent aux signaux. Choisis TOUJOURS une cible. C'est elle qui doit te gagner. Les autres, tu dois bien t'entendre. Si tu n'agis pas ainsi, tu ne seras pas perçu comme un challenge à leurs yeux, et elles vont te laisser tomber

- Neg la cible, tu la neg bien ?

- Essaies toutes les façons de créer de l'attrance. Assures toi de faire rapidement du DHV. Souviens-toi qu'il existe plusieurs sortes de DHV, et les nanas vont y répondre de manière différente. Ainsi, si tous tes DHV sont fondés sur la pré-sélection (démontrant que d'autres nanas sont attirées par toi), envoies des DHV de leadership (démontrant que tu es un leader d'hommes) et vois comment elles réagissent. Essaies et vois ce qui marche.

- Lances quelques IVD. Les nanas vont se marrer, et apprends leur quelque chose.

Bien sûr, ce sont les fondamentaux. A présent, si n'arrivez pas à attirer, essayez quelque chose de neuf, cela ne fait aucun mal.

- Si vous ne percevez aucun IOI dans un set, il se peut qu'elle soit attirée. Vous avez du louper les IOI, ou elle n'est pas très démonstrative côté IOI. Une nana qui reste en votre présence, et qui vous écoute peut être attirée. Testez la un peu avec des qualificatifs. Elle peut être déjà attirée sans le montrer
- Disqualifiez-vous un peu plus. Dites-lui (avec un demi-sourire) en quoi vous ne vous entendrez pas. Restez amusant. Puis adressez-vous à nouveau à ses amis
- Cherchez de la valeur ailleurs. Certaines nanas ont besoin de vous voir avec d'autres HB avant d'être attirées. Sargez d'autres filles, et revenez avec elles à vos bras la voir
- Essayez tout ! Vous pouvez apprendre des choses intéressantes